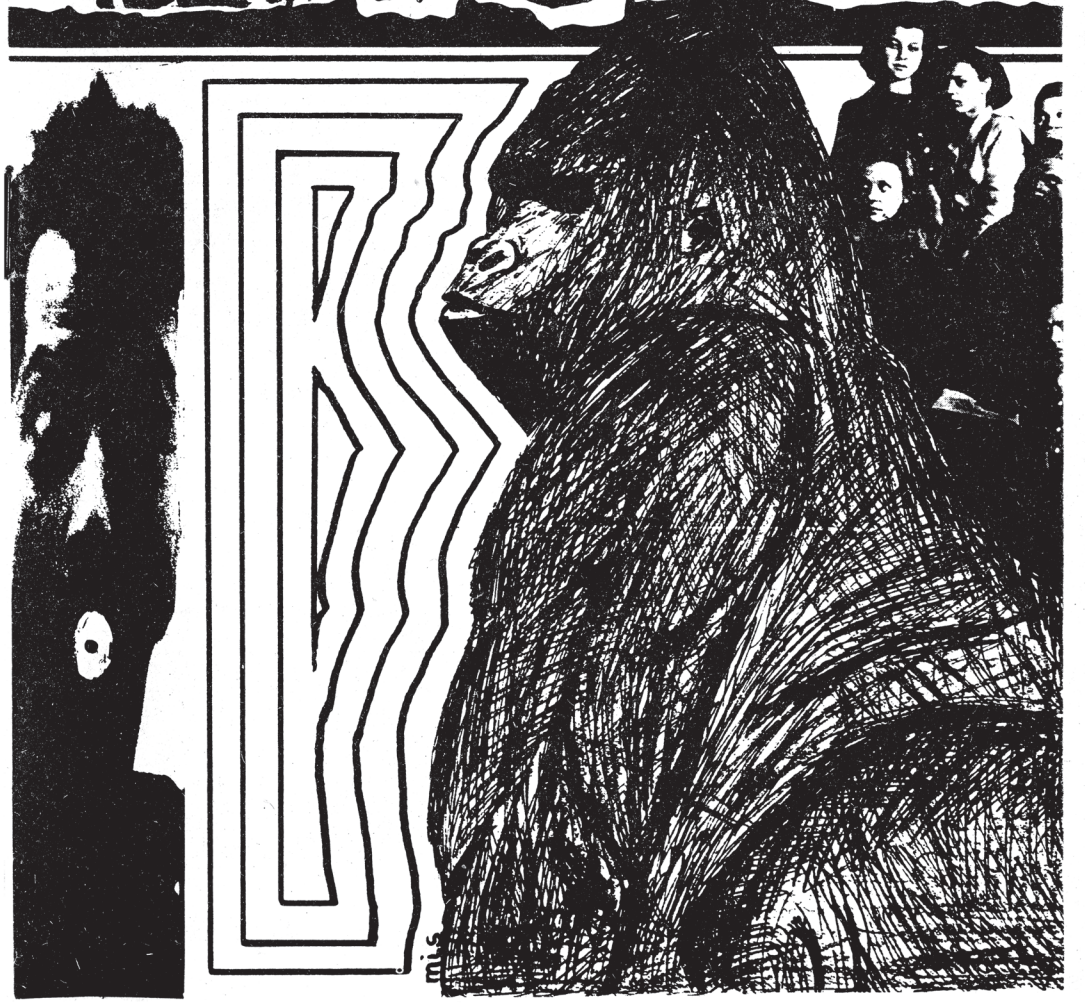
második látás

1991/1 Nº 6

mi's'zine

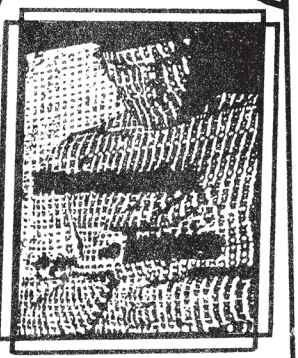


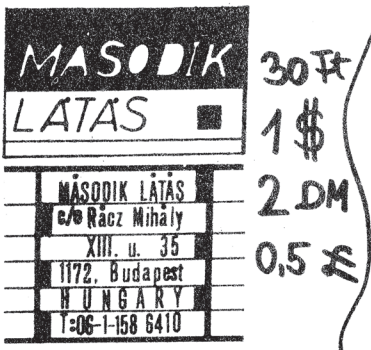
ML
MÁSODIK LÁTÁS
publication & distribution
c/o Ráez Mihály . XIII. u. 35.
1172, Budapest, HUNGARY
T:06 - 1 - 158 6410 •

direkt akció kultúrális magazin

szerkesztő és felelős kiadó: marikabéla

Itt a 6. szám. A lap tartalma magáért beszél, arról nem szólok. Ellenben nem teszek több ígéretet az újsággal kapcsolatban, sokan megróttak elkapkodott kijelentéseimért. Most azt ígérem: a ML akkor jelenik meg, amikor akar, amikor együtt az anyag és amikor élvezetet okoz készítőinek az írásban és szerkesztésben.
Aztán: Ne féljenek, akik előfizettek, pontosan számontartom a dolgot. És aki eddig nem, még ezután is igénybeveheti ezt a lehetőséget /nem győzöm hangsúlyozni, hogy ez számomra könyebb és praktikusabb, számotokra olcsóbb és praktikusabb/.
Aztán: Várom zenekarok jelentkezését levéllel kazettával,akármivel, akikről itt hírt adhatunk. Szabad a pálya!
Aztán: Továbbra is lehet hirdetni a lap hasábjain, hisz ez ingyenes és nem ráz.
És még egy: Utoljára tisztázom ezt a kazettaterjesztés dolgot. Nem azt disztributálok, akit jólesik, hanem akivel kapcsolatba léptem és az anyagot rendelkezésemre bocsájtotta az illető banda. Ezek a szalagok letárgyalt és túlnyomórészt egyedi, csak itt hozzáférhető hangzóanyagok. Szó sincs kalózkodásról!
Jó szórakozást az újsághoz!
ÉLJEN AZ INDIVIDUALIZMUS!!
-mis-





másodiklátásmásodiklátásmásodiklátásmásodiklátásmásodiklátásmásodik

MÁSODIK LÁTÁS TERJESZTÉS /distribution/

kazettalista:

oo1	HAMMfree GOKart / HIDEG RONCS - közös /split/ demo experimental free post industrial punk	C-6o
oo2	KAMPEC DOLORES - 1 st demo art rocknroll	C-6o
oo3	VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK - április 1 őrültek háza new music balhé	C-45
oo4	ÁPOLÓK - 1 st demo post avantgard	C-6o
oo5	MÁSODIK LÁTÁS COMP. I /EXITUS,TONCSI AND X,AFFLICT,KAMPEC DOLORES,SEKTOR, ÉLET BT,VHK,ÁPOLÓK,HIDEG RONCS/	C-6o
oo6	FLUID MASK - 1,1/2 /svájc/ hardkore dancemusic	C-6o
oo7	KIKKERSPUUG! - demo + live /holland/ HC/trash	C-6o
oo8	RAGADÓS MACSKAKÖLYKÖK - demo experimental,electric body post underground	C-3o
oo9	INSTIGATORS - 85,86 live promotional tape /angol/ punk melodic HC	C-6o
o1o	HAMMfree GOKart - 89 live Eger free music post rock	C-6o
o11	MARIAHILFE! - demo alter music pop	C-1o
o12	MÁSODIK LÁTÁS COMP. II /WATCH YOU DROWN,MAD AT THE SUN,FLUID MASK/	C-6o
o13	CONTROLLE AIRPORT - Kisvárosi Szertartások industrial	C-6o
o14	WATCH YOU DROWN - demo + live /angol/ punk great melodic	C-6o
o15	NOISE GATE / BILLY AND THE E.P.'S /belga/ anarcho rock post industrial	C-6o
o16	SEVEN MINUTES OF NAUSEA - demo /ausztrál/ grindcore	C-15
o17	ANYÁTOK - erdő demo anarcho punk	C-6o
o18	WASHINGTON DEAD CATS - válogatás szalag /francia/ punk a billy	C-6o
o19	EGYESÜLT ISTENEK - demo experimental	C-1o
o2o	HAMMfree GOKart - 9o live Miskolc free vigyor	C-2o
o21	THE EX / DOG FACED HERMANS - Treat live /holland,skót/ anarcho punk	C-9o
o22	WATCH YOU DROWN - Little Knowledge... LP /angol/ punk great melodic a la 77	C-3o
o23	VIRUS 63 - live demo klasszikus punk	C-45
o24	KELET 9O FESZTIVÁL válogatás /PG CSOPORT,MARIAHILFE!,ESŐ,DÉL,AMD,ÁPOLÓK,LEUKÉMIA, UGATHA CHRISTIE/	C-6o
o25	BRAIN OF MORBIUS / ÁPOLÓK - /split/ live /angol,.../ post post post punk	C-6o

másodiklátásmásodiklátásmásodiklátásmásodiklátásmásodiklátásmásodik

másodiklátásmásodiklátásmásodiklátásmásodiklátásmásodiklátásmásodik

o26 HIDEG RONCS - 9o, kelettől nyugatig C-15
kísérletek kísérlete
o27 PRÉHISTOIRE 2000 - Az istennéválás útján C-3o
minimal, experimental
o28 ARCHBISHOP KEBAB - Yinferranodgie /skót/ C-45
anarcho punk
o29 CONTROLLE AIRPORT - live 9o C-6o
industrial
o3o HIDEG RONCS - 1987,1988 C-9o
psychedelic experiment industrial
o31 HAMMfree GOKart - 91 live Budapest C-3o
hey hó mjuzik
o32 LIVING ON THE EDGE válogatás LP /angol/ C-6o
/HATE THAT SMILE,WATCH YOU DROWN,THE LIZARDS,SHOTAWAY,
MAD AT THE SUN,INSIGHT,CORPORATE GRAVE/

/mint bizonyára látjátok a oo8-as Ápolók kazetta megszűnt,a zenekar kérésére. helyette bekerült a Ragadós Macskakölykök 3o perces demo/

EGYÉB KIADVÁNYOK

Marton László: Nick Cave /44 oldal,fotókkal./

Marton László: A Távollét Bódulata /ausztrál útiélmény zenekutatással:Velvet,Patti Smith,Iggy Pop,stb/

Marton László: Krízis Rock /17o oldal, Tom Waits,Nico,Pere Ubu, Plasmatics,Klaus Nomi, Test Dept, Rollins,Sonic Youth, Swans, stb, bő képanyaggal/

Rácz Mihály - Uj Kutya /64 oldal, novellák, versek/

HAHÓ /Grozdits Károly/-/56 oldal, elbeszélések/

korlátozott példányban kapható még a VILÁG-KÉP szombathelyi fanzine első száma, az egri OLVASNIVALÓ első száma, és a szegedi TŰZVONAL második száma.

---

lemezek:

Kinopuskin - Matiné LP és kazetta, / "A kezdet kezdetén avantgarde tánczenének hívtam, az avantgarde és a populáris között kellett valahol lennie."

Turun Tauti - Ep 9o / a kislemez világa valahol a 8o-as évek eleji punk és a finn hardcore között mozog/

másodiklátásmásodiklátásmásodiklátásmásodiklátásmásodiklátásmásodik

KELET 91 röviden: Lesz-e, vagy sem? Mi sem tudjuk még biztosan, de... A szervezést mindenesetre elkezdjük... Mivel a régi motorosok mellett idén is teret akarunk adni az új bandáknak is, várjuk ezek jelentkezését az alábbi címen /néhány jó ötlet se jönne rosszul/ : Kolozsvári Attila, 4030, Debrecen, Monostorpályi 29/B bővebben a soronkövetkező ML-ben !

¡HIRDETÉSEK!

MEGJELENIK

IF KIADÓ
T: 163-3598

ROCK-ORATÓRIUM JIM MORRISON GONDOLATAIRA

ELŐJEGYZÉS 1068 BP. LÓVÖLDE TÉR 4.
c/o BIHARI BALÁZS T: 122-4321

MEGJELENIK

IF KIADÓ
T: 163-3598

SHARON TATE
ÉNEKAR
DEMO C-30 [KÖZREND]

ELŐJEGYZÉS
TÚRI ZOLTÁN 1148 BUDAPEST BANKI 22/c.

Hamarosan napvilágra kerül egy új fanzine: A BŰVÁROK REMÉNYKEDNEK ÉS...GÓÓÓL címmel. A tartalomból: egy kis ez, egy kis az, no és annyi más. Színes /fekete,fehér, szürke/, meglepetésposzter, meg csupa móka, kacagás.
A részleteket majd meglátjátok.
Cím: Szabó Balázs, Nyíregyháza, 4400, Kodály u. 34/29.

Keresek: PHILIP GLASS, BRIAN ENO, SRHIKBACK, BARKUNG BOYS AND YES GUS lemezt, vagy CD-t, kazettát küldök.
Cím: Németh Csaba, Sárvár, 9600, Deák Ferenc u. 5 le

"Nemcsak a világban és a valóságban, hanem műsoroskazettán is HISZTÉRIA" /16 dal, 55 perc/,
A terjesztésekről új füzetkatalógus jelent meg.
HISZTÉRIA DISTRIBUTION c/o Pataki Antal, Budapest, 1014, Országház u.8

Szegedi alterklub az INDEPENDENT CLUB. Az Ifjúsági Házban működik, és koncertszervezéssel foglalkozik, ezért keresnek szegeden szívesen játszó csapatokat.
Cím: Tóth Gábor, Szeged, 6726, Vedres u. 10.
vagy Ifjúsági Ház: Tel:/62/14 344

UNDERGROUND - HC - CROSSOVER zenekarok jelentkezését várom soproni fellépési lehetőséggel. Info anyagot aki tud küldjön!
Cím: Nyitrai Balázs, Sopron, 9400, Fapiac út 5-7.

Keresek olyan embereket, kik rendelkeznek - és cserélnek - video/analóg magyar alternatív, avantgarde, hardcore, punk anyagokkal. Pl: URH, KONTROLL CSOPORT, TRABANT BALATON, SZIÁMI, stb.
Cím: Magyarfalvi Péter, Gábortelep, 5664, Vasút u. 4.

Punk rajongókkal leveleznék, ismerkednék, felvételeket cserélnék.
Cím: Szilágyi András, Sóstóhegy, 4481, Szellő út 17.

Örömmel tudatjuk mindenkivel, hogy megjelent az első KISPUNKOCSKA póló. Ezután a képregény történeteit már nemcsak a fiókban tarthatod, hanem magadon is hordhatod. Ezentúl különböző pólókat fogunk készíteni, a következő március végére várható. Amennyiben érdekel keress meg, vagy írj! Vidéki tejesztőket keresünk. Üdv!!
cím: TROTTEL, 1011, Budapest, Hunyadi u. 4, Hungary.

HÉ

ÁPOLÓK

Két hollandiai fellépés és 8 órai csónakázás után megérkezik az ÁPOLÓK Londonba.
Barátaink kimondottan gyűlölik Thatcher-t és a TORY-kat. Szerintük a konzervatívok hazug médiákkal és temérdek pénzzel teremtettek ilyen hosz szú hatalmat maguknak.Ezért a nagy ellenlábassal a Munkáspárttal /Labour Party/ szolidárisak,bármilyen beállítottságú is legyen valaki.
Az első fellépésünk egyébként a BRAIN OF MORBIUS törzshelyén a Lewisham Labour /munkás/ Club-ban van. Az angliai koncertlehetőségek ugyan vannak, de általában csak kocsmákban lehet fellépni,ott se fizetnek mindig rendesen /4-ből kétszer ingyen játszottunk/. A foglalt házak ritkák, az ártatlan Bobby-k durvák. Még mindig sok a munkanélküli. A kormány juttat ugyan lakásokat némelyeknek,de még télvíz idején is sokan alszanak kint az utcákon papírokba burkolózva. A segély ből nem lehet megélni,legtöbbnek az a véleménye,hogy Magyar országon nagyobb szabadság van mint náluk./Hát azé má!/
Egyébként a Tower Bridge klassz és barátaink kurva rendesek,meg etetnek,itatnak.
-LKM rádió-
Ui: csatolva egy újságcikk az ínyenceknek.

FOTÓ: HOSSAN LÁSZLÓ

Hungary for a taste of Brain's domain

by PETERJON CRESSWELL

WEIRD scenes inside the coal mine, as one stupid American may have put it.

Apolok are neither stupid nor American, thank Christ, but have weird scenes and coal mines in spades.

The band have travelled across Europe in a large bus from the industrial pit of Miskolc in Eastern Hungary to play in Lewisham with The Brain Of Morbius tomorrow (Friday) night.

The Labour Club, in Limes Grove, should prove the ideal reunion. Last month The Brain and several followers calculated their giro-days and toured the land of Puskas, goulash and Farkas as the guests of Apolok.

Apolok like sex, nudity and getting drunk. Their music sounds like sex, nudity and getting drunk. Moreover, they're funny as hell.

They are unconventional, which for an English band would mean flunking O-levels and sniffing UHU, but considering the average Hungarian is invariably one burger short of the barbecue, this means something pretty special.

Miskolc is rife with sadistic gypsies, child molesters and factory workers too drunk to beat each other up.

Under such circumstances, Apolok should be some silly thrash punk outfit, but seeing as a similar combo were slung in jail in 1982, our men from Miskolc wisely went left field.

Their music combines keyboard ditties, skipping, shouting, screaming, and mockery. The only things missing are Peter Glaze and crackerjack pencils.

Bring your inhibitions and shaving foam to Apolok and The Brain Of Morbius at the Lewisham Labour Club, Friday September 21, £2.30/£1.30.

● NUDE: Apolok's raw rock

ARTALOMTERJESZTÉSARTALOMTERJESZTÉSARTALOMTERJESZTÉSARTALOMTERJESZTÉS

ARTALOM TERJESZTÉS:

Kedves olvasók és megrendelők, talán engedtessen meg egy rövid ismertető, köszönöm.

1, ÁPOLÓK - 1st demó C-60, Az Ápolók 89-ben készült jó minőségű sztereó felvételeit tartalmazza. Stúdióban készült.

2, ÁPOLÓK - demó, C-60, az "A" oldalon egy régebbi /88/ felvétel keverőpulttal elkészítve,tulajdonképpen a 89-es anyag másképp értelmezve /mono/. A "B" oldal 90-ben készült demo keverőpult,mono,csak új felvételek vannak rajta. Az összes szöveget nemsokára kiadjuk.

3, ZUM-BUM-PLAC - 1 st demo C-30, kb 88-ban készült felvétel.Hernádi pl megkarcol egy Omega lemezt, ami ennek folytán visszaugrik.Zajokat kever a monoton zene alá és Secivel ráénekel, hörög és röhög.

4, VICTOR HUGO ÉS A NYOMORULTAK - 1 st demo 9o, C-30, még ebben a pillanatban is keverik /ol.lo./,de kész lesz.Elnézést azoktól,akiknek várni kell/sztereo,jómin./

5, BRAIN OF MORBIUS - stúdió C-30, /sztereó, jó minőségű/,kicsit fésültebb,mint koncerten,végletekig torzított billentyűs süvít a feszes dob - bassz alapra, az énekes nyafog, vonyít, trillázik.

6,7,8, ARTALOM FANZINE I,II,III, - 4o oldal, fénymásolat, az ARTALOM egyesület rajzait,barkácsait,zenéit,szövegeit,verseit,szóval mindenfajta munkáit gyűjti szisztematikusan egybe, a 3. szám még készül...

9, ZUM-BUM-PLAC - videoclipek 3o perc /küldj kazettát/ és

10,ÁPOLÓK - videóclipek 45 perc /küldj kazettát/, egy kb 12o perces videókazettára fér fel a kettő. Klipjellegű, de nem snittjellegű.

11,BALLOONS - 199o demo London, C-3o, két basszusgitár,egy érdekesen kezelt Telecaster szaxofon,dob.Captain Beefheart féle szaggatott ritmus és jazz /sztereó/.

12,MAGYAR VIZSLA - 1 st demo 9o, C-2o, folk-punk-rock,többnyire Barangó ötletes szövegeivel.

13,ARTALOM KOMPILÁCIÓ - C-60, /Magyar Vizsla, Ápolók,Victor Hugó, Zum-Bum-Plac/

14,BRAIN OF MORBIUS/ÁPOLÓK - audió C-60, koncert 199o szept. 21, Lewisham Labour Club, London...

15,BRAIN OF MORBIUS/ÁPOLÓK - videó 90 perc, ugyanaz, mint az előző, csak videón...

16,ZUM-BUM-PLAC - demo II. C-6o, ...

csók mindenkinek...

ARTALOM c/o Gecse Sándor, Miskolc, 3533
Szeder u. 82 I/5, HUNGARY

ARTALOMTERJESZTÉSARTALOMTERJESZTÉSARTALOMTERJESZTÉSARTALOMTERJESZTÉS

TUESDAY 25 SEPT

the ANGEL tube station

IFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIF

IF kiadó 1991 január

Kortárs zenei lemezeket /magyar és külföldi/, hangfelvételeket keresünk, valamint önálló demókat /bármilyen stílus/, és amatőr filmfelvételeket /N8, S8/ anyaggyűjtés céljából egy később megvalósuló filmhez, majd koncerthez.
A felhasznált anyagok szerzőit lehetőség szerint bevonnánk a munkába, a fel nem használt anyagokat visszaküldjük.
Jelentkezni, vagy írni az IF kiadó címén lehet.

januári lista:	NeoDADAEaST	"Mixed Sound"	1987	C-45
	NeoDADAEaST		1990	C-60
	MariaHilfe!		1989	C-10
	MariaHilfe!	"Tudta"	1990	C-30
	Ragadós Macskakölykök		1990	C-30

contact/cím: Bihari Balázs
1068 Budapest
Lövölde tér 4.
Tel: 122 - 4321

vagy

Túri Zoltán
XIV.ker. Budapest
Bánki Donát u. 22/c
Tel: 163 - 3598

IFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIFIF

RAGÁLY DISTRIBUTION

R001	rettegett iván – demo c–20 (tv zigot punk)
R002	kordináció b – demo c–25 (ős-punk)
R003	ápolók – válogatás c–40 (necavantgarde)
R004	qss – demo c–15 (punk)
R005	victor hugo és a nyomorultak – demo c–40 (gitárcentrikus barokkzene)
R006	88 – live c–30 (játszdhangosanpunk)
R007	ápolók – demo c–60 (barrikád zene)
R008	zum-bum plač – demo I. c–40 (karcolt zene)
R009	a.p.p.l.e. – a sensitive fascist is very rare c–15 (anarcho-punk)
R010	amenity – this is our struggle c–10 (kellem zene)
R011	tit wrench – „go back to europe" c–15 (záj zene bikaszarral)
R012	neighborhood watch – now hiring smilling faces c–25 (vigyorgó post punk)
R013	suburban propain c–15 (kulvárosi post punk)
R014	cringer – perversion's their destiny c–15 (alázatoskodó perverz zene)
R015	zum-bum plac – állat c–60 (karcolt zene tisztítva)
R016	ragály compilation c–45 (rohadt zenék R001–R015)

A Vegetariánizmus Védelmében

ÖLDÖKLÉS HELYETT

Ismerősök, barátok is furcsán néznek rám, mert nem eszem húst. Hát még az idegenek! Szinte megvetnek. De ez jellemző is a húsevőkre. Agresszívek olyan embertársukkal szemben, aki nem kér az öldöklésből, aki nem tűri az állatok szenvedését, aki egyenrangú lényként kezeli őket, ahol a világban ugyanannyi jog illeti meg az állatokat, mint az embert, vagy az UFO-nautákat/humoromnál vagyok, pedig nincs sok okom rá/.

Persze nem minden vegetariánus hagyja el a húsevést erkölcsi és morális okokból, de az egészség sem utolsó szempont. A világon kb öt olyan népcsoport él - kaukázusi,nepáli,stb -, amelyben az emberek száz év fölötti kort érnek meg, és ezt nem rokkantként, hanem teljes egészségben! Táplálkozásuk megvizsgálása után kiderült, hogy túlnyomórészt nyers zöldséget és gyümölcsöt fogyasztanak. Nos nem a húsevőket akarom degradálni, rég túltettem magam ezen - csak az ő csapdájukba esnék. De milyen kicsinyes hozzáállás az, hogy még véletlenül sem akarnak hallani róla, mennyit szenved egy állat addig míg a tálkára kerül szép pirosra sütve. A kíméletlen tartásmód ahol megnyomorodnak, az élve agyonverés, mind olyan tény, ami létezik, és a derék emberfia elfordítja a fejét, undorodik, de legkésőbb másnapra úgy tesz,mint aki semmiről sem tud. Hogyan lehetne vége a háborúknak, öldöklésnek, ha az ember a Föld egyéb teremtményeivel ilyen sanyarul bánik?!

"Ez a rendszer többezer éve teremtősött - mi sosem voltunk szabadok - az elnyomás elsáncolta magát a kultúránkban. Hogyan ráz hatnánk le bilincseinket, mikor az emberek nem ismernek mást?" /Mick - Anarchia,utópia,forradalom/

A marhatenyésztők kezében óriási tőke halmozódott fel. A pénz mögött, pedig a hatalom áll. A világ valódi alakulását nem okos kodó pártok alakítják, nem is liberális, demokrata tömegek,hanem a tőke. Tudom, nem minden mágnás állattenyésztő. Persze, van környezetszennyező vegyipar, fegyvergyár, stb. Mivel jobb??!

Visszatérve a fővonalhoz, álljon itt egy érdekes idézet a Diamond házaspár könyvsikeréből a Testkontroll-ból, ahol Dr Alan Walker felfedezéséről beszél a bekezdés.

"Korai emberőseink elsődlegesen nem húst ettek, s nem is magot, hajtást, rügyet, füvet, vagy levelet fogyasztottak elsősorban, sőt mindenevők sem voltak. Ugy tűnik, mindezek helyett főleg gyümölcsétrenden éltek." A kutató a fogakon található barázdáltságot vizsgálta, minden étel más-más nyomot, mintát hagy a fogazaton. "Nem akadt kivétel. Tizenkétmilliő évnyi korszak homonoid emberőseitől származó minden vizsgált fog, egészen a homo erectusig, gyümölcsevőnek mutatkozott".

Az is érdekes, hogy a növényevő állatok a növényi táplálék 9o%-nyi proteinjét hasznosítják fejlődésükben és csak a maradék 1o% használható fel a húsfogyasztóknak /hát pompás mennyiség/. Szóval a létrehozott proteinek 9/1o-e elpazarlódik. "Az elsőosztályú protein megfelelő utánpótlása megszerezhető növényi táplálékokból: mogyoró, bab, gabona, hüvelyesek"

Ezzel a kis cikkel nem elsősorban a meggyőzés volt a célom,csak az, hogy végre az emberek lássanak mást is, tudjanak másról is, és ne csak arról, amit a hatalom engedélyez és diktál az életben. Lehet élni úgyis, hogy nem pusztítjuk a környezetünket lépten, nyomon, esélyt adunk tőlünk különböző létformáknak is.

- mis -

A.P.P.L.E.

Az amerikai anarcho - punk zenekar, az A.P.P.L.E. - A Sensitive Fascist Is Very Rare c. kislemezének - egy ríportnál is beszédesebb - gondolatait adjuk itt közre Kutya összeállításában, fordította: ABC

AZ A.P.P.L.E.-ről:

Az APPLE azzal a feladattal alakult, hogy közreadja hiedelmeinket és véleményünket az életről, egyszóval az életfilozófiánkat. Kényszert éreztem, hogy hallhatóvá tegyem azokat a hangokat, amelyeket eddig elutasítottak, láthatóvá a letagadott látomásokat, érezhetővé a megtagadott szerkezeteket és tapasztalhatóvá mindazt, aminek létezését elhallgatták. Ilyen kényszerből született az APPLE, és folytatja tovább a küzdelmet. Mi az APPLE-nél úgy érezzük, hogy van bennünk valami, ami - ha nem is egyedülálló, de - más. Eltérő a jellegzetes, elfogadott zenétől és más, mint a megszokott líraiság. Mi csak azért létezünk, hogy alternatívát kínáljunk, alternatívát egy olyan légkörben, amely ellenzi az alternatívákat, a változást. Úgy érezzük jogunk van a véleményünket hallatni, még akkor is ha néhány témában nem értünk egyet. Nos, amit szem előtt kell. hogy tarts, amivel talán nem értesz egyet, amit talán nem élvezhetsz, amit talán nem kívánsz újra hallani, és ha sohasem mérkőztél meg semmi olyasmivel, mint ez és ez arra késztet, hogy kérdéseket tegyél fel a társadalomról, ha arra késztet, hogy újra megvizsgáld az életstílusodat, vagy azt, egyáltalán hová vezet az életed, akkor sikerült elérnünk a célunkat, egyetlenegy célunkat, ami nem más, mint a kommunikáció.
A következő bekezdések csak röviden érintik néhány gondolatunkat, amelyeket szeretnénk veled megosztani. Az A.P.P.L.E. név maga mozaikszó, amely jelképezi hitünket, jelképezi az autonómiát, a pacifizmust, a békét, a szabadságot és az egyenlőséget.

AUTONÓMIA

Autonómia, avagy az egyén szuverenitása.
Az autonómia az egyén vele született joga arra, hogy saját maga válassza meg és irányítsa az életét, nem korlátozva ember-csinálta törvények, kormány és intézmények által. Állandóan szembe kell néznünk emberek által alkotott akadályokkal és mesterséges korlátozásokkal egész életünk folyamán.
Úgy érezzük, senkinek sincs joga ellenőrízni az életünket, és el kell fogadnunk a szabadság félelmetes felelősségét, hogy kontrolláljuk a saját sorsunkat. Meg kell kaparintanunk azt a hatalmat, amely irányítja a vövőnket. Teljes szívünkből harcolnnunk kell minden féle igazságtalanság ellen, amely megpróbálja a nyakunkba varrni magát, mert ha nem, úgy szembekerülünk, szembe kell néznünk egy közönyös világgal, egy pillanat-értékű világgal, az egoista mániákusok tekintélyelvű világával, a puszta létezés világával. Arra kérünk, nézd meg, vizsgáld meg, hogy az életedre vonatkozó döntések a te döntéseid-e, korlátozva vagy-e, kényszerítve érzed-e magad, hogy olyasmit tegyél, amit megvetsz, elfogadod-e a parancsokat, irányítanak-e, érezted-e már úgy magad, mintha igazán szabad lennél, gondolod, hogy valaha is szabad leszel?! Ezek azok a kérdések, amelyeket állandóan fel kell tenned magadnak és úgy érezzük, hogy a válaszok sokkal fontosabbak, mint gondolnánk.
A válaszok ezekre a kérdésekre sokkal fontosabbak, hogy csak néhány pszichiátriai vagy filozófiai osztály vitassa meg őket; mindennapi életünk részévé kellene válniuk.

PACIFIZMUS

Pacifizmus, avagy a rosszindulat teljes hiánya.
Annak hiánya, hogy másoknak kárt akarjunk okozni, vagy kívánni. Az erőszak mindennapi életünk része, látjuk az utcán, látjuk a tömegkommunikációs eszközökön keresztül, a családokban és szórakozásként is ezt nézzük.
Más szóval, napi életünk elfogadott része, ugye? Sajnos erre a kérdésre gyakran igen a válsz, az erőszak életünk elfogadott része, és ez nagyon káros hatással van a társadalomra. Ugy érzem egy olyan társadalom, amely elnézi az erőszak használatát abban, hogy elérjünk bármit, nem eléggé érett. Az erőszak csak a pusztításra szolgál. Bár lehet, hogy tényleges eszköz arra, hogy valaminek véget vessen, mégsem hatékony. Valójában meg tudták-e indokolni valaha is az erőszak alkalmazását, amikor pusztítása maradványait megtekintettük?
Az erőszak miért olyan gyakran az első lehetséges megoldás a családi veszekedéseknél?
Miért fogadjuk el olyan könnyen az erőszakot ahelyett, hogy egyszerűen, racionálisan, logikusan gondolkodnánk?
Ezekre a kérdésekre a válaszok mindjárt nem tűnnek olyan titokzatosnak, ha megvizsgáljuk egy elszántan militarista és materialista társadalom céljait és vágyait.

BÉKE

Béke, avagy a nemzetközi összhang.
A háború az erőszak legnyílvánvalóbb formája. A legmegvetendőbb tett, amit az emberek egymás ellen valaha is elkövettek, de nem el fogadott dolog-e, nem mindennapos dolog-e?
Miért szükséges a nemzeteknek, hogy fiataljaik vérét ontsák azért, hogy kitalált határaikat megvédjék? Miért kell a fegyvereknek az étel helyét elfoglalni a fejlődő országok népeinek kezében? Miért tűnik úgy, hogy a háborúk elkerülhetetlenek, s ugyanakkor miért látszik lehetetlennek a béke?
A békének egy általános félreértelmezése az, hogy csodálatos, de elérhetetlen. A béke igenis lehetséges, de csak akkor érhető el, ha az emberek nemzetközileg együttműködnek és lehet, hogy mi már nem érjük meg a békét, hacsak nem kezdjük előkészíteni. Nem ülhetünk le és hagyhatjuk bolygónk jövőjét olyan politikusok és multinacionális vállalatok kezében, akikről/amelyekről már most tudjuk, hogy ami motiválja őket az a profit, s ismerve túlzásaikat tevékenységeikben, amelyekben részt fognak venni, hogy hasznukat biztosítsák. A történelem is mutatja, hogy az államok nem érdekeltek a béke létrejöttében. A háború gyakran állami koholmány, amelyet arra használtak, hogy indokolják a hatalmas katonai ráfordításokat. Az ilyen költségvetés pazarló, ha nem szándékosan tisztességtelen.
A háborús gépezet napról napra növekszik és fejlődik.
Meddig várunk még?
Meddig fogunk még a barbárság rendszerében megbízni, hogy az folytasson tárgyalásokat országaink között?
A béke elérhető, de ne nézz valaki másra a megoldásért, a megoldás tőled függ és mindannyiunktól, használjuk ki a lehetőséget!

SZABADSÁG

Szabadság, avagy a szolgaság szabadsága.
A szolgaságot megtalálhatjuk a társadalom minden részében és gyakran mindennapi életünk sokféle megvilágításában is. Lehet, hogy a szolgaság éppúgy a politikusoktól ered, mint az emberek katonai elnyomása. A szolgaságnak társadalmi gyökerei lehetnek, mint az erkölcsi törvényeknek, vagy az ember-csinálta elnyomó intézményeknek. És a szolgaságnak lehetnek gazdasági gyökerei is, mint a munka intézményének. Túlságosan könnyen elfogadjuk a szolgaságot, s úgy érezzük, hogy ez normális, a társadalom működéséhez szükséges. Ugy érezzük en gedelmeskednünk az államnak elengedhetetlen, úgy mint az egyháznak, dolgoznunk kell, hogy életben maradjunk. Túl könnyen feladtuk a szabadságunkat és a felelősséget ilyen intézményeknek, a hamis biztonság érzéséért cserébe, s váltunk ezeknek az intézményeknek a rabszolgáivá. A munka a legalapvetőbb formája a rabszolgaságnak. Azért ragaszkodunk az élethez, hogy olyan tárgyakat gyártsunk, amelyekre többnyire nincs is szükségünk.
Ez nem szolgaság?
Megkérdőjeleztük valaha is ennek a hatalmas intézménynek a jogosságát? Meg kell kérdeznünk, vajon a szabadságunkat mindenféle körülmények között megtagadják-e, és meg kellene tanulnunk nem eltúrni a szabadságunk határainak áthágását.

EGYENLŐSÉG

Egyenlőség mindenkinek.
Legyen vége a rasszizmusnak, a nemi és faji megkülönböztetésnek!
Ha azt kívánjuk, bárcsak ne az elnyomók közt lennénk számontartva, késznek kell lennünk arra, hogy újra átgondoljuk más csoportokhoz való mindenféle magatartásunkat, beleértve az állatokat is.
A faji megkülönböztetés elfogultság, vagy előítélet egy ugyanazon fajta egyes tagjai érdekeinek megfelelően a fajta többi tagjával szemben. Nyílvánvalónak kellene lennie, hogy az alapvető ellenveté sek a rasszizmussal és a nemi megkülönböztetéssel szemben egyaránt alkalmazhatók a fajok megkülönböztetésével szemben is. Ha birtokában vagyunk egy magasabb fokú intelligenciának, amely nem jogosít fel egy embert sem arra, hogy kihasználjon egy másikat a saját érdekeinek megfelelően, hogyan lehetne rá joga az embernek, hogy kizsákmányoljon nem emberi lényeket ugyanezen célból?
Bármikor, amikor kezdjük felismerni elnyomó szokásainkat, rendszerezzük temérdek ésszerűsítésünket, hogy megvédjük őket.
A harc a polgárjogokért, a nők jogaiért nem volt könnyű dolog, és a harc az állatok jogaiért még csak most kezdődött.

APPLE

SOSEM MONDTÁK, HOGY ILYEN LESZ

/szöveg: Vinny - Jae, zene: Mike/

Az anyaméhtől a sírig a fejlődés sosem ér véget
Lediktált normák szabják meg, hogyan éljünk
Megpróbálják és el is tüntetik énedet
Megtanítanak arra, hogy elvegyél és sose adj
Iskolába küldenek és megtanítanak bolondnak lenni
Ott megtanulunk gyűlölni és félni
Megtanítanak arra, mit mondjunk és mit halljunk
Megvakíttatóik betakarják a szemünket
Még mielőtt megszületnénk
Arra vagyunk beállítva, hogy elfogadjuk a hazugságaikat
Megtanítanak arra, hogy megvetéssel szemléljük a világot
A fiataloknak vannak bizonyos illúzióik arról mit hoz a jövő
De sosem mondták, hogy ilyen lesz
A társadalmunk olyan átkozottul hideg
Kényszerít, hogy csatlakozz és templomba járj
A kurvaság istenének érzed magad
Mutatnak majd neked egy túlvilágot
Aztán azzal fenyegetnek, hogy elveszik tőled
Betanuljuk a rítusaikat és megtanítanak bolondnak lenni
Aztán megtanuljuk, kit "szeressünk" és féljünk
Megtanítanak arra, mit mondjunk és mit halljunk
Nos, te most nagykorú vagy és az agyad olyan leigázott
Dühösen nézel szembe a világgal
De azt hiszed bölcs vagy
Ők már rég elvették az eszed és megmintázták,mint az agyagot
És ők sosem mondták, hogy ilyen lesz
Csak gondolkodj el azon, amit tettünk

A szocializálódás fejlődése a fogamzáskor kezdődik és nem ér véget azután sem, amikor már meghaltunk.
Az anyaméhben lehet, hogy ki vagyunk téve a kábítószerek, a hiányos táplálkozás, a betegségek hatásának és a genetikai rendellenességek nek, amelyeket a szüleinktől örökölhetünk. Születéskor lehet, hogy szembe kell néznünk a szegén séggel, a betegségekkel, a faji és nemi megkülönböztetéssel és számos más szituációval, amelyek meghatározhatják azt, hogyan fogjuk eltölteni hátralevő életünket még azelőtt, hogy járni, vagy beszélni tudnánk.
A születéstől végig, szabályozásokkal ostromolnak minket egészen a halálig, sőt még utána is.
Halálunk után lehet, hogy ezerdolláros vitrinekben mutogatnak minket és halott testünknek rituális szertartásokon kell átesnie.
Ez a dal erről a szocializálódásról és szabályozásról szól.
A fiataloknak vannak bizonyos illúzióik a jövőjükről és gyakran meglepődnek azon, hogy valójában mit szeretne a világ, amikor felnőnek. Ez a dal a fiatalság ártatlanságáról szól és a szocializáló dás hanyatlását veszi célba.

.....Vinny.....

A MEGFIGYELŐ

/szöveg: Jae, zene: Josh/

Csendesen üldögélek és figyelem az embereket
Ahogy ide - oda sétálnak
Nevetgélnek, beszélgetnek, sóhajtoznak, mosolyognak
Mind olyan boldognak látszanak
Néhány közülük szomorúnak tűnik, de mind együtt vannak
Szorgoskodva élnek
Oh, a derültség hozza a sötétséget
Kizárom az összes fényt az életemből
Eltűnök a kis szobám sötétjében
Elveszek a kis magánkriptámban
Csendesen üldögélek és nézem a különböző jeleneteket
Ezek az emberek állandóan együtt vannak
Soha nincsenek egyedül, nem is félnek az egyedülléttől
Oh, olyan nagy boldogság társasági embernek lenni
De én kizárom magam a társadalmukból
Mégis boldog maradok
Elindulok az agyam sötétsége felé
Hogy csendesen üldögéljek és meghaljak
Amikor körülnézek, mindenki olyan elégedettnek tűnik
Sosem használják ki az idejüket, hogy felnyissák a szemüket
Vagy ráébredjenek arra, hogy élnek
A szám állandóan zárva marad
A szavakat nem tudom és nem fogom továbbadni
A szemem nyitva, teljesen nyitva
És mindaz, amit valaha is láttam
Nyugodttá és magányossá tesz

Néha úgy érzem, hogy egy átlátszó buborékban kóborolok figyelve az embereket, amint a zsúfolt, nyüzsgő utcán járkálnak.
Ugy látszik, nem vesznek észre engem, sem mást aki nem hasznos, felületes és tudatlan életük számára.
Majdnem olyan, mintha valóságos fogantatás és mindenféle emberiesség nélkül születtek volna; ahogy járkálnak, a bűzös rendetlenség zűrzavarát hagyják maguk mögött a metrók lépcsőjén, és ahogy feltételezett barátaikkal bánnak, az ugyanilyen szörnyű. Hátbaszúrás, megcsalás, hazudozás. Mindig azt mondják: "Az egyes számút, a legjobbat kell keresned."
Nézem őket és lépegetek kifelé, egyre kijebb az ő "boldog" világuk ból, amíg csak egy megfigyelő maradok.

.....Jae.....

HOVÁ TŰNT MINDEN VIRÁG?

/szöveg és zene: Pete Seeger/

Hová tűnt minden virág, hosszú idő telt el
Hová tűnt minden virág, oly hosszú ideje?
Hová tűnt minden virág?
Fiatal lányok szedték le mind.
Mikor fogják végre megtanulni?
Hová tűnt minden fiatal lány, hosszú idő telt el
Hová tűnt minden fiatal lány, oly hosszú ideje?
Hová tűnt minden fiatal lány?
Fiatalemberekhez került mind.
Mikor fogják végre megtanulni?
Hová tűnt minden fiatalember, hosszú idő telt el
Hová tűnt minden fiatalember , oly hosszú ideje?
Hová tűnt minden fiatalember?
Katona lett mindegyik.
Mikor fogják végre megtanulni?
Hová tűnt minden katona, hosszú idő telt el
Hová tűnt minden katona, oly hosszú ideje?
Hová tűnt minden katona?
Sírba került mindegyik.
Mikor fogják végre megtanulni?
Hová tűnt minden sír, hosszú idő telt el
Hová tűnt minden sír, oly hosszú ideje?
Hová tűnt minden sír?
Virág borítja mindet.
Mikor fogják végre megtanulni?

Ennek a dalnak az alapja egy régi népdal. Szeretünk új energiát és élete adni a régi népdaloknak, mert ezek gyakran tűnnek giccsesnek a fiatalabb hallgatóknak, s ugyanakkor új utalásokat adunk a régi üzeneteknek.
Ez egy egyszerű dal egy egyszerű üzenettel: mikor fogják végre megtanulni? Nyílvánvaló, hogy erős háborúellenes véleményt foglal magában, de úgy érzem, még valami mást is. Ugy érzem minket kérdez, miért nem tanultunk eddig a hibáinkból?
Amikor a rémtetteket és a háború okozta nyomorúságot, a szegénységet és igazságtalanságot látjuk, miért tűnik úgy, mintha semmit sem tanultunk volna eddig?
Állandóan pusztítjuk környezetünket.
Állandóan pusztítjuk létünk egyetlen eszközét, a Föld bolygót!
Egy nukleáris háború perceken belül megsemmisítheti az életet,amely már milliárd év óta létezik. Mi kellene ahhoz, hogy megváltoztassuk egy ilyen pusztulás menetét?
Mikor fogjuk megtanulni végre?

.....Vinny.....

NYOMORTANYA - BLUES /OTTHONTALANSÁG/

/szöveg: Jae - Vinny, zene: Vinny/

Nézd az utcán fekvő embert,
Nincs otthona
Az utcán él
A járókelőket kérdezgeti
Hogy tudnának-e nélkülözni valamit
De ők nem válaszolnak
Csak bámulják
S most téged kérdezlek
Miért hagyjuk ezt?
"Mert ez nem tartozik rám"
A parkban élnek
Dobozban élnek
Az aluljáróban élnek
Hát be tudod csukni a szemed
csak azért, hogy ne lásd?
Ők ugyanolyan emberi lények,
mint te vagy én
És téged kérdezlek
Miért nem látod?
"Mert ez nem tartozik rám"
Egy újabb nyomornegyed
Emelkedik ki a földből
A nagy állam elfelejti ezt?
Vagy csak nem törődik vele?
A túlérzékeny fasiszta
nagy ritkaság
Kérdezd meg az államot
Miért hagyja ezt?
"Mert ez nem tartozik rám"

Azután írtam ezt a dalt, hogy átsétáltam egy kis nyomortanyán, amely pontosan itt, a híres New York City-ben, a világ egyik leggazdagabb városában található, s miután elbeszélgettem az egyik lakójával.
Őket otthontalanoknak hívják.
Névtelen emberek, akik reménytelen életet élnek. Ők a társadalom sötétebb oldalát és a mi lelkiismeretünket képviselik, azt az oldalt, amelyet mi nem kívánunk megismerni.
Elhaladunk mellettük anélkül, hogy különösebb figyelmet szentelnénk nekik.
Legközelebb, ha elmész egy otthontalan ember mellett, nézz az arcába, nézz bele a saját szerencsétlenséged képébe!
Gondolod, hogy tetszik majd, amit látni fogsz?
Gondolod, hogy fel tudod majd menteni fényűző életedet ezután anélkül, hogy megismernéd az otthontalanok helyzetét.

.....Vinny.....

APPLE

A.P.P.L.E.

Az érzékeny fasiszta nagy ritkaság

A kislemez borítójáról:

Amikor a világon lévő rémtetteket és igazságtalanságot figyeljük, tényleg olyan furcsa, miért van ennyi nyomorúság, ha mi választjuk a fasiszta vezetőket és a tekintélyelvű példaképeket?
Az Egyesült Államokban minket egy jobboldali népámító vezet. Van valami rejtélyes abban, miért húzódott háttérbe a szociális program a nagymértékű katonai kiadásokkal szemben, amelyek elnyelik a teljes nemzeti költségvetés mintegy egyharmadát!
Nézzünk szembe a hozzátartozóival; a túlérzékeny fasiszta nagy ritkaság, és ha te kevesebbet várs, mint a "vaskéz" magatartás, vagy politikai, egyszerűen csak bolondítod magad.

LA COMMEDIA VULGATA

A POKOL

A kastély szobái pezsegve nyüzsögtek
Helyet készítettek hatalmas üstöknek
Itt jön harminc szolga, rőzsével a hátán
Ma tér haza a felséges úr, a sátán.

Jó egy bukott angyal, dugó fenekében,
Az eszét ott hordja a vastagbelében.
A kastély épp olyan, mint egy labirintus,
Falainak rendje: akárcsak egy ritmus.

Melegszik az olaj benn a nagy üstökben,
A sátán benn van egy kiadós früstökben
Reggeli: főtt ember, ez délben és este,
Az asztal fölé egy koponya van festve.

Lábszárcsontfurulya ad monoton ritmust
A sátán jelszava: enni, szarni, itt, most!
Félkézzel felvesz egy főtt embert, s bekapja,
De sohasem lohad hatalmas haragja.

A harag: vajúdás; és akit megesznek,
Annak van esélye, hogy újjászülethet.
Kisgyermek sírva látja meg a világot,
Azon sír, amit az alvilágban látott.

KÖZÉPSŐ VILÁG

Nézd, hogy hízik a kis baby,
Dreher tejet adnak néki.
Gyorsan nő, és ha tíz éves,
Csokoládét kér, ha éhes.

Hogyha ő a húszba lépett,
Desszertet visz lányka néked.
Hogyha harminc: neje szoptat,
Kit tápsörre ezért szoktat.

Megbírkózva negyven évvel
Korona sört iszik hévvel.
Jubilál, ha ötven végül,
S Bak sör folyik szünet nélkül.

Mikor aztán jő a hatvan,
Szent Jánosra tér át lassan.
Kit hetven év meg nem rendít,
Kívánja a Dreher brandyt.

Nyolcvanas, kit hív a díván,
Mindegyre csak likőrt kíván.
Kilencvenet ha eléri,
Megint csakis tej kell néki.

/Mottó: S felsóhajt, ha százig vénül:
Hol lennék már Dréher nélkül!/

IL PARADISO

Tejivóknak van fenntartva a mennyország,
Ahol minden ember engedelmes jószág.
Azt teszi, amit mond a nagy úr, az Isten,
Kinek a fejében semmi, semmi nincsen.

Nulla az végtelen, végtelen az nulla,
Aki ezt nem hiszi, abból lesz a hulla.
Kozmikus sugárzás a mennyben a paplan,
Amely három kelvines és változatlan.

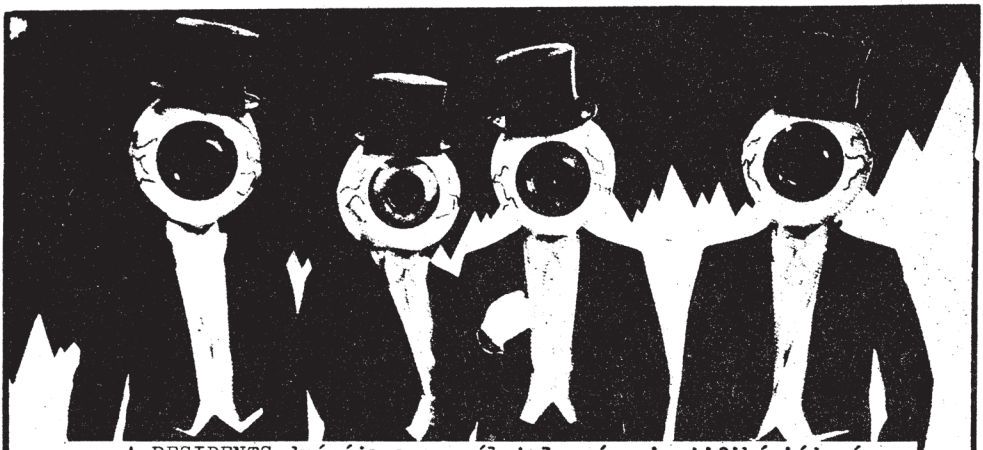
Azonban, lássuk csak, ott, túl a Jordánon,
Fölbőg a sok jószág, végetért egy álom.
Az Isten felkapja, s zsebredugja őket,
Kicsi csecsemőket, dandyket, delnőket.

Mert az Isten nem más, mint ravasz varázsló,
Kinek szíve mindíg melegen parázsló.
Szereti az embereket együtt látni,
S zsebben összezsugorítva: megbocsátni.

A bocsánat ára: fénylő ezüstdollár,
Alig bírja vinni a sok angyalhordár.
Isten a legdúsabb, legnagyobb, kegyelmes,
De ha megbírálják, nagyon veszedelmes.

Géz "Te Kropotkin"

Residents



A RESIDENTS drámája a személytelenség misztifikációja és a túlélés isteni személyességének problematikájából fakad. Az együttes által fölvállalt személytelenség voltaképp a személy fölötti elrejtése egy jellemző, mai disco - jelmezbe. Ezenközben az embertelenség démonikus himnuszai szólnak hozzánk.

Legyen az rock and roll, alternatív rock, kortárs kísérleti zene, punk jazz, minimálzene, post punk, free jazz, disco, opera, ipari zene, komolyzene, musical, filmzene, krízis blues, new age, a RESIDENTS mindent átír, átfogalmaz és nem utolsósorban előad, rögzít.

A RESIDENTS zenéje a zene megbecstelenítéséről szól, magatartásuk látszólag az élet megbecstelenítéséről. Mégis elsődleges attribútumuk a fejük helyére iktatott szemgolyó, mely már a látás magasrendű hatalmát és az Igék helyes használatát jelzi. Mindezek ellenére a RESIDENTS legfontosabb módszere, alapállása, attitűdje az embertelen irónia. És innen már belátható a zene szimbolikus mivolta is, amely egyrészt kívülről-belülről szétfeszíti műveiket, másrészt nyílvánvalóvá teszi a művész/művészet ellehetetlenülését, a létezés és történelemnélküliséget. Ezért kényelmetlen, kegyetlen, elviselhetetlen a RESIDENTS. Embertelen, megválthatatlan, szeretetre képtelen. Emellett a megváltás súlyos fényét jelenti a hallgatónak, az apokalipszis önmegsemmisítő mivoltának közelségét, az Ige hatalmát.

- Kecskés Péter -

Kenderesi Gabi

levitáció

mélységesen visszavonhatatlanul
és reménytelenül beleszerettem
a szárnyaidba a hátadon
mellyel felemelkedsz kivételes
állapotban tiszta érzéki
pillanatban a szilárd valóságon
túljutva egy másik megértésbe
ó levitáció
micsoda szellemi erő
ó levitáció

míg én a létet s a nem - létet
felszántom orrommal túrom a
földet s a pirosló égre mit is
mondjak csak a szemem szűkül
össze
de a gyöngyhalász alámerülve
a vízben keres
én bokáig sárban állok s
vajon habozhatok - e mikor
ó micsoda bátor elszántság
csak a szemem lesz keskenyebb
ó micsoda bátor elszántság

indián

itt ül velem egy indián
nyakában borostyán a
medvetalp
fekete haja sötétkék
lábánál tűz ég
kezemben forró a tea

átnyújt egy cigit
biztos hogy ízlik
mondja
nyúlj el a fűben
ne szólj a fákat
hallgasd

tündérek vannak itt
csengettyűk szólnak
párától vibrál a táj
átmegyek a zebrán
valaki szemben vár

egy róka szállt itt

egy róka szállt itt nem messze
pirosló üstökösként
kérdőre vonhat az elme
az érzék mindent felemészt

tölgyek vonultak sorban
barna fellegekként
az érzék hatalmában
a tudat most elvész

utak kúsztak el erre
aranyos kígyókként
elhagy a tudat és
felold az érzék

pitypang dőlt százfelé
vakító hópehelyként
a csillogó elmét
elfedi az érzék

Az alábbi interjú Kovács Tamással a CONTROLLE AIRPORT énekesével, szövegírójával és szószólójával készült. A szentgotthárdi kísérleti zenét játszó csoport viszonylag új, sajnos még koncert jüket nem láttam, így csak a kazettáikra hagyatkozhatom. Kisvárosi Szertartások című stúdiófelvételük egy olyan zenei világot tár fel, ami a korai Neubautenhez hasonlóan a minimalista zörejeket és zajokat részesíti előnyben. Ehhez a hangkollázshoz párosul egy skandáló énekstílus, akárha vajákosok ráolvasásait hallgatnánk. A gitár ezzel szemben egy lírai attitűdöt képvisel, egyszerű, monoton dallamokból építkezik. Ujabbkeletű élő felvételük már közérthetőbb hangon szól, aminek elsősorban a lineáris ritmuskezelés az okozója. Mondhatnám elektronikus bájital.
Kovács Tamás verseiből összeállítottam egy csokrot, amiáltal feltárulkozhat a CONTROLLE AIRPORT szellemi/lelki háttere.

- Vállaltok-e rokonságot más kísérleti csoportokkal? Kiket csíptek?
- Igen, szeretnénk kapcsolatot teremteni hasonló indíttatású együttesekkel, de ez eddig még nem valósult meg. Pedig szerintem jó lenne összefognunk, mert szerintem a hazai ún. alternatív közegben is néha úgy tekintenek ránk, mintha valami idegen bolygóról érkeztünk volna. Tisztelet a kivételnek. Például itt van szentgotthárdon a Dráma Margarin, ők egész más zenét csinálnak, mint mi és mégis nagyon jó barátok vagyunk, mindig segítettek, ha kértük. /cucc, stb/ Visszatérve a hazai kísérleti csoportokra, jó lenne egy válogatást csinálni/talán az ML segítségével/, egy kazettát, ami áttekintést adna a hazai kísérlet zenéről. Ezúton is kérem az ipari/kísérleti zenekarokat, hogy jelezze ezirányú szándékát minden érintett./KOVÁCS TAMÁS, SZENTGOTTHÁRD, MÁRTÍROK UT 6/B/ Előre is köszi!

Hogy kiket csípünk? Ez jó kérdés, azt hiszem mindenkinél csak egy nevet mondok, Micu: Nick Cave; Csabi: Laurie Anderson; Tamás: Neubauten;, ezenkívül mindenfélét szeretünk ami jó és tetszik, ez elég hülyén hangzik, de mit érnél egy féloldalas felsorolással?

- Vidéken azért fárasztóbb dolgozni, mint itt, hogyan bírkóztok meg vele?
- Nem tudom, de én ezt egy kicsit másképp látom: itt nálunk mindenki ismer mindenkit és nagyon jó a légkör, ahogy már mondtam, lehet, hogy valakinek nem tetszik, amit csinálunk, de ezt nem úgy juttatja kifejezésre, hogy akadályoz minket, hanem nem is titkolja nem tetszését, de azért segít. Szerintem ez tiszta dolog. Nem hiszem, hogy ilyen a főváros is.

- Milyen dolgok hatottak rátok, gondolok itt zenei, művészi, kulturális, politikai irányokra.
- Hát talán kezdjük a zenével: NEUBAUTEN, VHK, SHRIEBACK, őszintén szólva nem tudom igazán, hogy tényleg hatottak-e, vagy csak azt hiszem. Azt viszont biztosan tudom, hogy a szövegekre RENÉ MAGRITTE festményei nyomták rajtam keresztül ujjlenyomatukat. A politika számunkra a "tükörajtón túli világ", egyszóval nem a mi világunk.

- Milyen jövőt képzelsz el a CA-nak?
- Hát mindenesetre a jelenlegi helyzetnél jobbat, mert most eléggé mélyponton vagyunk. A gitáros bejelenti kiszállását, aztán megígéri, azért koncertezik velünk és a felvételeknél is részt vesz, ezekután nem értem, miért kellett ekkora felhajtást csinálnia. A jövőre nézve jó lenne, ha intenzívebben és többet zenélnénk/ persze ez csak rajtunk múlik/, ezenkívül a fő cél visszahozni azt az ösztönösséget, amivel az elején dolgoztunk - ez lesz a legnehezebb.

- Mi a véleményed 1992-ről, az "EGYESÜLT EURÓPA" tervről?
- Nem tudom hogy tervezik azt a rengeteg különböző kultúrátés népet eggyé olvasztani. Papíron lehet, hogy létezni fog, de a valósághoz nagyon sok hasonló gondolkodású ember kellene. És ha létre jön is, akkor az az ostoba hadsereg is egységes lesz, nem? Akkor ki ellen fognak háborúsdit játszani?

- Mi a véleményed a rasszizmusról, nacionalizmusról?
- A rasszizmus az egyik legnagyobb ostobaság, hiszen mindannyian emberek vagyunk, a fekete ugyanúgy, mint a fehér, a sárga ugyanúgy, mint a vörös. Senki nem kérvényben kérte, hogy milyennek szülessen, aki a másikat a színe alapján ítéli meg, anélkül, hogy közelebbről ismerné, hát arról nem tudok véleményt mondani. Hiszen ez csak a külső, de belül egyformák vagyunk, pl minden népcsoportban vannak gyilkosok éppúgy mint művészek, hát akkor mi a különbség? A nacionalizmusról is ezt gondolom.

- És végül miben bíztok és reménykedtek?
- Bízunk a barátokban, magunkban, a zenében, és reménykedünk abban, hogy egyszer lesz egy olyan világ, ahol nem lesznek fegyverek, gyűlölet és rettegés./Unokáink sem fogják látni./ - mis -

UJ ERESZ

Bánya mélyén sötét van
Világíts ha rád pattan
Erőszakpolitika, a
minőség záloga

Áram nélkül nincs erőd
Konnektorba hajtod őt
Rákapcsolsz a Kapcsolatra
Ingadozva, váltakozva

Szétázott panelek
Elvesztett életek
Túlcsordult csatornák
Nő meg a patkányhulllák

Szétrombolt házak
Kiégett emberek
Reménytelen gyerekek
Szülők nélkül éljenek?

Mindenki okos lett
Ébred az új nemzet?
Rég volt szép volt
Akkor még jó volt
Uj hajnal felpattan
Várd meg míg kicsattan!
/1989.szeptember 4./

FÜSTBE MENTÉL

Elképzelt gyáradban
Robotolsz, hangtalan
Géped majdnem felrobban
Esélyed már nem sok van

Holnap reggel már úgysem élsz
Használd ki még tart az ész
Tartalmas életet élsz
Még élsz, ugyanis van egy élet
A halál előtt,
Egy felet

Ágyad mélyén fekszel
Nemsokára itt a mester
Tévedtél, már itt van
Ágyad alatt, nyomtalan...
/1989.szeptember 6./

A SZEKRÉNYKULCS GOMBJAI

Avantgard tézisek
Elkopott térképek
Érzéki érzékek
Rádmászó agyrémek
Hibernált fényképek
Szétégett szépségek
Átlátszó csibészek
Kitépett csővégek
Elrejtett énképek
Szégyenlős kérdések
Ráérős kiskések
Kifüstölt kémények
Végérvényes végzések
Vigyázz, mert rádlépek
/1989.szeptember 1./

XRM 478912 Z

Föld mélyéből feltörekvő
Embert soha nem felejtő
Emelkedett lélekvesztőn
Kővé vált szemfényvesztő

Elindított változás,
Szemnélküli olvasás
Lejáratott jótanács
Vaskorbéli aranyláz

Kétezer év távlatából
Tekintünk most rátok
Rejtekúton jártatok
Villanyszámla elég sok

Atommagból lép felém
Tételközi lépéssel
Beszennyez, de nem visz el
Reakciót kérdezel

Részecskéim gyorsulnak
Megtalálva gondjukat
Megmunkálva megvagyok
Fúrjál rám egy nagy lyukat
És csavard rám a rongyokat...
/1989.szeptember 15./

KÉSZENLÉT

1500 év múlva
előkerül egy kő - durva
jeleinkkel meghúzva,
emlékezés, nem sokra

arcok - áttetszők
tébolyult múltidők
megnyugvó jövendők,
lelkemből holt erők

eltemetnek
elfelednek,
földmélyén gyökerezvén
jóreményszél nem ér

kísértetként visszajárok
álmok mélyén megtaláltok,
testem porrá málik
lelkem pedig tovább ázik

áztatják a könnyek
amik szemem helyén ömlenek,
miért sírnál magadért?
ittmaradó tettekért
/1990.szeptember 10./

SZÉNÁSI MIKLÓS NAPLÓ VALAHONNAN

1 utolsó találkozás: történeted hőse
vörös lány, szőnyegre terített
papír sablonok ---- említetted, hogy
zuhanyoztatok és hazaindultál
gyalog - - - - - - - - - - - - - - - -
találkoztunk azóta is, futólag -----
hevenyészett kézszorítás egy hasadt
városban: ezt a beszélgetést
ami évek óta...folytatjuk...persze
-------- reggel gyalog a munkahelyre:
szeretem ezt a lakótelepet: sok autó,
emberek -------- a macskám? köszönöm-
átadom üdvözleted ----------

14 eljött, invitált kefélni - részeg, buta nő
: aztán újra : Pestről keveredett ide,
pihenni jött - tizenhét éves lány --------
"attilám, hogy képzeled? reggel 8 után is
marad - micsoda lány ez?" ------ egyedül
vagyok és lassan betemet porával
az őrület ---------- rendbe teszem szobám,
szellőztetek: lehoznám Pestről, napközben
tenne - venne nagyival a konyhában
---tudod ittunk és szeretkeztünk és múzeumban
sétáltunk, aztán újra: lehetett, táppénzen
voltam napokon keresztül ------- hívom
-------- a készülék foglaltat jelez ---------

27 erdő, éjszaka ---- Bükkszentkereszt ----
sok horrort láttunk ---- szorítsd jól:
az emberszörny ellen a kő: a félénk
vándor mást tehet? --- dobog
a szív, lüktet, lüktet a pulzus: előtted
robot tapos --- mögöttem robot
tapos: eső is jöhetne, szél, dühöngő
förgeteg --- ösvény, lejtő, boltozatos
ég ------ a fű, a gyom: derékig,
mellkasig ér --- a félelem tetőtől-
talpig: dobog, dobog a szív: csattog
az út --- erdő, éjszaka --- Szt. Kereszt

39 "futkos, macskát úz, épp munkából
jövet: torkáig érnek az indulatok
--- a feleség tanul, tanulna még
--- mostanában zajosak a naplementék
--- az étel nyúlik, szájban nyál,
íz, szavak" -------- tisztára
mosnád magad ---------- tőled,
tőlem távol áll a természet-
ellenesség: nyikorgó ágy: a levegőben
láthatatlan festék ----------
---------- ez van: reám cserélted
50 a nyugalmat ----------

Bariton

A XX. század

Hideg háború,
Meleg köszöny.
Gyerünk!

Gépesítjük a szerelmet!
Gépek embert szerelnek.

Maximális sebesség,
Minimális lélek.
Az élet vétek.

Betonházak, betonagyak.
"Technika" irgalmas hozzátok.

Hideg van.
És félhomály.
Nemsokára vége.

Pár év csupán.

Ősmaradvány

A gyárcsarnokban zúgnak,
Zörögnek a gépek!
Elvtárs! Ott a sarokban!
Még pislákol egy lélek.

Kiszely István

"A fekete lyuk egy nemlétező égitest"-
Rock and roll '88

Te még azt sem tudod, hogy igaz,
Én már azt is tudom, hogy nem,
Csak rock and rollnyi harc,
Könnyen felejthetetlen.

A már érdekes jelen a múlt,
A jövő a még érdekes jelen,
A pillanat, ha velünk vagyunk,
Mindig megismételhetetlen.

Karrier

Kérdéskáosz. Vákuumválasz.
Gondolatterror. Óhajkényszerzubbony.
Gusztusgesztus. Posztumuszvigasz.
Visszaútkeresés. Kompromisszumpír.

Sávok

Ők tolókocsival mennek,
Ők gördeszkával.
És mindannyian esőben.
Én elhagyott ecseteimet keresem
a múló-jövő jelenben.

Múltunk ódézése

NEMZETI ZENEI EST

február 2., Almássy tér.

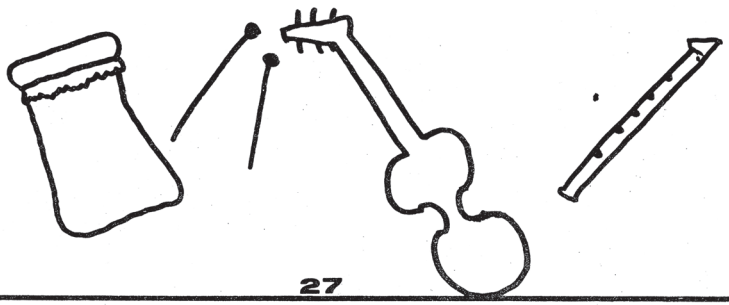
Hiánypótló volt ez az összejövetel. Végre a sok "vissza európába","a nyugat vár minket" szólam után valahol foglalkoznak gyökereinkkel és valódi hovátartozásunkkal.
A BARBARÓ indította az estét. Nagy hangszertudással rendelkező, komolyan képzett zenészek. Amit csinálnak az érdekes, bár szerintem néhol kicsit erőltetett. Talán el kellene dönteniük, hogy a gerincet a népi vonal, vagy a szabvány rock-blues alapok alkossák. Mindenesetre amit csinálnak azt nagyon jól és méltán megérdemlik a lemezt. /azért az Emerson feldolgozások kicsit nagyképűek./
GAZEMBER a régi, óriási siker. Az est folyamán kétszer is színpadra került, mind a kétszer megtöltve a termet. SzabóRozália az internésönel namber van. Hülyék a lemezcégek, mert ebből aranylemez lenne.
A VHK -n érezni lehetett, hogy nagyon készültek. Minden jól és pontosan szólt, még a hegedű is, amit már régóta nem halootam, csak láttam. A zenéről annyit, hogy remegtek a falak, a padlón elindultak az üvegek. Aki ettől nem vadul meg, az valami birkaszármazék.
A MUZSIKÁST nem láttam, csak a barátnőm mondta, hogy ők voltak a legjobbak. Állítólag mindenkit lemostak a szinpadról. Tiszta zene, valódi emberi szeretet szól ebből az együttesből.
Utolsó volt a DRESCH. Őket már régről ismerem, csak annyit tudok mondani, hogy műfajukban jók. Bővebbet mondjon az, aki szereti ezt a műfajt. Ismerek olyat aki szereti, olyat is, aki nem. Valószínűleg azért is maradtak utoljára, hogy tényleg csak a valódi rajongók maradjanak.
A hangosítás szenzációs volt, erő és minőség ügyében is megállta a helyét. Azért volt akinek nem tetszett a zene, csak azt kéne tudni, Demszky Gábor miért gondolja, hogy ez valakit érdekel?

- broci -

---

megjegyzés:
Azthiszem bajban lettem volna, ha nekem kell írni az estről. De mégis, ha más nem is, az idevág, hogy a DRESCH engem lenyűgözött. Már közelebb állnak a népzenéhez, mint az improvizatív jazz-hez. Amit a fesztiválon produkáltak az egész egyszerűen csodálatos volt. Amennyire feszült, annyira oldódó volt a zenéjük töltése. Mesterien kimunkált, elemi erejű és lenyűgözően kísérletező. Megengedem magamnak, hogy a legjobbak a hazai kortárszenei porondon.

- mis -



THE EX

Nem fognak áthaladni /They Shall Not Pass/

csak mert emberek vagyunk
nem szeretjük a fejünknek szegezett fegyvereket
nem akarunk szolgákat alattunk
és főnököket felettünk
hát irányítsd a folyamatot balra és vissza
a tisztességtelen rendszerben üssed
van ok izgalomba jönni
bármilyen erős, csináljuk helyesen

vörösek vagyunk, mint a vér színe
a bűnünk csak annyi, hogy szabadok akarunk lenni
az ellenség genny színű
a fasiszták előtted és előttem vannak
a gennyhordák előttünk vannak
amíg te és én, természetesen szabadok vagyunk
de nem hallod megvető kacagásukat?
olyan szabadnak akarnak minket, mint levegő az éhezéshez

mégha falhoz állítanak is
vannak dolgok, amiket ki kell mondani
a szabadság hív, most vagy soha
nincs visszaút
ökölbe szorítottuk kezeinket, megkeményítettük szívünket
szavunkat adjuk: nem fognak áthaladni
küzdj a fokozódó erőszak ellen
jobb lábon állni, mint térdelve meghalni

ne halj meg térdelve
állj a lábadon állva
hogy ne legyen egy szolga sem.

/ford:köszi/

THE EX

THE EX - Egy munka /A Job/

Valóban szeretek száguldozni körbe
a gyors autóban
mert egy kibaszott autót vezetni
olyan, mint egy kibaszott háborúban harcolni

Van egy nagy fekete kutyám
amelyik gyűlöli azokat a nagy fekete niggereket
betanítottam a hűséges házibarátomat
támadjon amikor csak tud

Természetesen van egy nagycsöcsű feleségem
mindent megtesz, amit mondok
mert hazahozom a pénzt és
az a szokás, hogy marad belőle

Szeretem megíjeszteni a gyerekeimet
az éjszaka közepén
játszom a mumust
jó móka látni az ijedtségüket

Nagyon jó felverni az embereket
és összeverni őket egy bunkósbottal
lehet, hogy azt gondolod, hülye vagyok
hát baszok rá

Megkérdeztem a munkaközvetítő irodát
"kapok-e munkát"
találtak nekem valami alkalmasat
és csatlakozom az SPG-hez

THE EX

THE EX - Választék /Choice/

Baszok rá, hány ember szavazott
csak tudni akarom, mikor ehetek újra rákmentes tojásokat

baszok rá, mennyi képviselői helyet birtokolnak
csak tudni akarom, mikor ihatok újra vizet a csapból

baszok rá, ki van a kormányban
csak tudni akarom, túl lehet-e élni egy nukleáris háborút

baszok rá, ki mit szerzett
csak tudni akarom hogyműködik egy fegyver

basok rá
hány ember szavazott
mennyi képviselői helyet birtokolnak
ki van a kormányban
és ki mit szerzett
Nem akarom tudni

/ford: '69/

RED MARINETTI

Olyan csapat, mint a debreceni RED MARINETTI, nem igen akad itthon. A tagok olyan csoportokban játszottak előzőleg, mint a FÓBIKUS PANASZOK klinikórockot pengető formáció, vagy az ipari zenével kísérletező NOVA AKROPOLA. Mos a RED MARINETTI jóval érdekesebb és életképesebbnek ígérkező elődeinél, zenéjük jeges és előadásuk attraktív. Ha régebbre kellene visz szanyúlni, talán a DAF-ot említeném. Muzsikájukban lecsapódik az electric body monotoneitása, az ipari vonal acélhideg kimértsége,de a MINISTRY és a BIG BLACK elszánt lendülete is. De ezt ők valószínűleg nem tudják, csinálják azt a zenét, amit ordítani éreznek a lelkük mélyén. Mert ez a zene ordít, bántóan üvölt, felsüvít a számukra egyedül lehetséges hangkép, amit a társadalom és általa felépített technokrata világ kiprésel belőlük.

A LYUKbeli koncertjük bevallásuk szerint az első igazi megmérettetésük volt. Bejött!! Eleinte nehezen oldódtak, de ez igaz a közönségre is. Szerencsére nem hagyták magukat. Kellékeik /mint pl a fénykürt/ nem illeszkedtek még tökéletesen a műsorba, de ez csak formai javítanivaló. A koncerten olaszul énekeltek, ezért - és különben is - álljon itt néhány szövegük.

- mis -

Puskás István - ének
Kozák Tibor - gitár
Szénási Miklós - billentyűk, dobok

RED MARINETTI c/o Puskás István
Debrecen, 4027
Katona József u 3/B
Tel:06 - 52 - 35 531

A gyilkosok a másik síkságról
a vér dicsőségével érkeztek
fáradt kézzel
rettenetes tettek
rettenetes tettek
egy nyirkos reggel
de a gyilkosok soha nem kiáltanak
de a gyilkosok soha nem kiáltanak
csak eltávoznak
a penészes völgyekben
ahogy egy haldoklónak
telik az idő
ahogy telik az idő
az örök csendben
de a gyilkosok soha nem kiáltanak

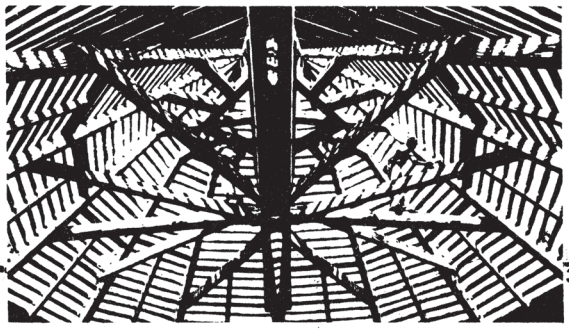
TÁNCSICS

Csak ez az árnyék
remény nélkül
remény nélkül
csak ez az árnyék
hová menekülni
háború
egyedül lépek be
követ a háború
a háború árnyéka

JELLO BIAFRA WITH DOA: TOTÁL METÁL SZTRIPTIZ

Nagy nemzetünk fővárosa körül egy myolcsávos út halad
Fehér beton keríti körbe a várost a bentmaradni akarók számára
Kelj fel! Lépj ki! Söpörj mindent félre!
Közöttetek hajtok,miközben otthon a srácok sutyiban kokót csinálnak
Valami crack-laboratórium félét akarnak elrejteni
Álcázni a laposon
Csak megállok tankolni és kiürülök
És a több méreg több életet tép szét.
Bandaháborúk folynak,mint még soha
Jobb,ha bezárod az ajtódat és veszel egy fegyvert
És imádkozol a háború törvényeihez.
A washington d.c.-i körgyűrűn körbe-körbe haladok
A fekete tömbökön nincsenek ablakok és a kémények füstöt pufogtatnak
Az újságokban véres főcímek minden nap
Kábítószer "krízis" mindenütt
És mindez olyan könnyen jön,mintha csak valaki akarná.
Nyílvánvaló: be kell keríteni a nyomornegyedeket
És gépfegyvert kell szerezni a szegények ellen
És megnézni,ahogyan lemészárolják egymást
A népírtás finomabb módja,mikor egyetlen lehetőség a fiataloknak
Belépni a hadseregbe és lassan meghalni.
Wall Street vagy Crack-Eladó-Sugárút
Az Amerikai Álom utolsó útja.
Wall Street vagy Crack-Eladó-Sugárút
Wall Street vagy Crack-Eladó-Sugárút
Csak egy út vezet ide
Kiskölykök arról álmodnak,hogy nepperek lesznek,mire felnőnek
A népnek megengedtetik,hogy kicsit feldobott legyen
Ha tudnák hogyan vándorol az anyag
Kolumbiától a kontrákig
A légierő állomásain keresztül,ahol fegyverekre cseréljük
A washington d.c.-i körgyűrűn megyek körbe és körbe
A fekete tömböknek nincsenek ablakai és a kémények füstöt okádnak
Tömbjeim: mozgó kemencék.
Melyek elégetnek olyan testeket,melyeket sohasem láttál.
Éppúgy,mint Chilében vagy Guatemalában
Az emberek csak úgy egyszerűen eltűnnek.
Mint Rómában: elaludtunk a kényeztetés közben.
Nem méltattuk emberi jogokra a világtöbbi részét.
És most,igen,elveszítheted a sajátodat!
Ahogyan a narkó-militarizmus hurka a torkodat kezdi szorítani.
Odavoltunk az égő zászlókért
És munkában hugyoztunk a hordóba.
Hogy megtartsuk az állásunkat.
De ha egyszer valaki eljönne egy éjszaka érted és elhurcolna,
Gondolod,hogy bármelyik szomszédodat is érdekelné?

fordította: Géz
"Te Kropotkin"



EXTÁZIS

VAGINA

/UNTITLED/

Tapasztalat árnyéka
Távol vagy
Messze vagy
Az őrület
Eloszlatja a fényt
Kemény akár a kő
Alaktalan

Tépd le- hogy ne légy tekintettel
Fejjel a falnak- hogy ne légy okosabb
Hogy ne hagyd magad bekebelezni
Hitegess- hogy te is elhidd
Igyál hogy felejts
Gyilkolj- hogy különbözz
Bujdoss- hogy számúzzenek
HEY HEY!

...És hogy nem vagyunk szabadok és
Szabadságért
Szabadságért
Szabadságért
KIÁLTUNK!!!!

Boros

I N G A.....

Lélegzetmódban
ömlesztett/
eLszánt
- [illegible]

TÉR=
HÓdolat
eZ
foLyton SURFACE
áL •
[illegible]
Es

keserü
FÜST
v
o
N
aL

Boros 1995

1992 EGYESÜLT EURÓPA, EZ LENNE A JÖVŐ UTJA?

kérdezi: a MÁSODIK LÁTÁS

válaszol: WASHINGTON DEAD CATS

A rockzenének jót fog tenni. Könyebb lesz a bandáknak a határokon túl játszani, hogy európai zenekarokká váljanak...
Politikai téren nem igazán érezhetjük milyen lesz, lehet, hogy a különböző felfogású emberek is egyesülnek Európa szerte és erősebbek lesznek.
Mivel minden fasisztoid mozgalom is erősebbé válik ez baj, szerencsére az antifasiszta, pacifista szervezetek is fejlődhetnek.
Azthiszem, hogy a meglévő dolgok kerülnek nagyító alá. Aztmondjuk: várjunk és meglátjuk.
Amit előre tudunk, hogy könyebb lesz felfedezni más kultúrákat, a kultúrák és ezek befolyásának kereszte zödése mindenképpen pozitív dolog. ●

W.D.C. c/o 391 rue de pyrenees
PARIS 75020. France

K E R O U A C

JACK KEROUAC DISZKOGRÁFIA

/Warren Peace "Jack and the Beatstalkers" című, Writers Outside The Margin, szerk. Jeffrey H. Weinberg, könyvben megjelent cikkének alapján kivonatolta a szerzői jogok átruházásával, Hermányi Zsigmond Géza./

Az ötvenes évek beatnikjei, akárcsak a hatvanas évek hippijei, elvetették a "normális" Amerikát, egy jobb életet keresve. Az ún. beat generáció képtelen volt elfogadni a világháborút, a nukleáris fenyegetést, és tömegdepressziót. A beatek elítélték a status quót, a szexuális elnyomást, az abszurd materializmust, a fals erkölcsöket, és a suburb-unalmat. Beatté kitartó spirituális keresésük a szabadságért, igazságért, és a lélek békéjéért tette őket.

Jack Kerouac a köztudatban a nonkonformitás sztereotípiájává vált írásain keresztül. A beat nemzedék, ahogyan elnevezte az Uton ban, egy szentélyt keresett, ahol el lehet bújni, mint Hemingway elveszett nemzedéke. Kerouac otthagyta a katonaságot, és az egyetemi futballt, hogy elinduljon az Uton. Irói üzenete a békéről, az univerzális szeretetről, és a boldogságról, magával ragadta Amerika ifjúságát. A fiatalok teljesen azonosultak Kerouac lágy és passzív hangjával. Az örök magányosság témája tisztán megnyílvánul Kerouac lemezein is.

Első albuma, melyet Steve Allennel készített, egy kísérlet volt. Bár a POETRY FOR THE BEAT GENERATION /Költészet a beat nemzedéknek/ /Dot-3154 mono 1959/ címet viselte, jobban illett volna rá a "SPONTÁN KÖLTÉSZET A BEAT NEMZEDÉKNEK", mert az egész rögtönzés volt! Randy Wood, a Dot Records elnöke megtiltotta a lemez forgalmazását, mert egyes részei "rossz ízlésűek...színtelenek...nem családi környezetbe valók" voltak. A Variety magazinban Wood azt mondta, hogy nem engedné meg a gyerekeinek meghallgatni Kerouac lemezét. Ebből a korongból csak 13o! készült. A Hanover Records később úgy döntött, hogy kiadja az albumot. /Hanover HML-5ooo mono/

A POETRY FOR THE BEAT GENERATION komoly író komoly műve - nem egy bohém kultusz excentrikus lenyomata.

1.OLDAL: 1,October in the railroad Earth /Október a Föld országútján/7:o9; 2,Deadbelly 1:o3; 3,Charlie Parker 3:42; 4,The Sound of the Universe coming in my window /Az ablakomon bejövő Világegyetem hangjai/3:16; 5,Ome mother /Egy anya/o:48; 2.OLDAL: 1,Goofing at the table /Hülyéskedés az asztalnál/1:42; Bowery blues 3:54; Abraham 1:14; Dave Brubeck o:29; I had a slouch hat too one time /Volt egyszer egy szemembe húzott kalapom is/6:15; The Wheel of the quivering meat conception /A remegő húsfogantatás kereke/1:53; Mc Dougal Street Blues 3:21; The Moon her Majesty /Őnagysága a Hold/ 1:34; I'd rather be thin than famous /Inkább sovány lennék, mint híres/o:34.

Kerouac második LP-jét, a BLUES AND HAIKUS /Hanover HM-5oo6 mono 1959/ Al Cohn és Zoot Sims jazzmuzsikusok kísérték. A lemezen 35 Haiku hangzik el. A szigorúan 17 szótagos japán haikuval ellentétben az amerikai haikuk inkább - a nyelvi struktúra különbözősége miatt - a pophoz közelednek. A Hard-hearted farmert Jack énekli. 1.OLDAL: American Haikus 9:55; Hard-hearted old farmer /Keményszívű öreg farmer/1:3o; The last hotel - from Tangiers blues - and some of Dharma /A végső hotel és valami a dharmából/3:48; 2.OLDAL: Költemények a közreadatlan "Book of Blues"-ból 13:4o.

A harmadik LP, READINGS FOR THE BEAT GENERATION /Olvasmányok a Beat Nemzedéknek/ anyagát Bill Randle disc-jockey és Jack Kerouac válogatták össze. A lemez koordinátái: Verve MGV-15oo5 mono 1959. A beatteket Kerouac "alapvetően vallásos nemzedéknek" mondja. "Szeretünk mindent - elássuk az egészet. Mi vagyunk az új vallás élcsapata."
1.OLDAL: San Francisco scene /S.F. színtér/; San Francisco Blues; Lucien midnight:the sounds of the universe in my window /Lucien-éjfele: az univerzum hangjai az ablakomban//részletek/; History of Bop /A bop története/; 2.OLDAL: The subterraneans /Földalattiak/; Visions of Neal - Neal and the three stooges /Neal látomásai - Neal és három cimkosa/.

A három 12"-es LP-n kívül létezik legalább 4 lo"-es LP a 4o-es évek végéről, amelyeket John Clellon Holms-szal csinált./Ann Charters:A bibliography of the works of Jack Kerouac,1967,p.79-86/ Ezek:

THE TOWN AND THE CITY /A város és a belváros/
THE THREE TOOLS PRESENTS LOGIC /A három szerszám logikát ad elő/
JACK KEROUAC and SEYMOUR WYSE BODY and SOUL /J.K. and S.W. test- és tudattágítása/
JACK KEROUAC READS HAMLET /J.K. hamletet olvas/

Bár lehetetlen pontos értéket mondani, e metil-acetát alapú lemezek egy 6o-as évekbeli katalógusban looo, vagy ettől fölfelé árakon /dollár/ szerepelnek.

Néhány Kerouac interjú is létezik magnószalagon:
1, 1958 márc.,ABC "Night Beat",3o min TV interjú J. W.-tel.
2, 1958 április TV interjú M.W-szel /LA, California/
3, 1958 őszi ABC TV int. B.H.-tel /3o min./
4, 1958-as rádió int. J.H.-kal a WOR-en /3o min./
5, 1964-es beszélgetés művészetről Northportban, a Long Island-i Közkönyvtárban; résztvevők: James Schwner, Joan Roberts, Dave Roberts, Stanley Twardowicz festők taglalnak művészeti problémákat J.K.-kal és Miklos Zsedely könyvtárossal/!/.
6, 1962 okt.8. WCAP 3o min rádió interjú Charles Jarvisszel és James Curtisszel.
7, 1963 nyári interjú Kerouac otthonában, 3o min.,készítette Gregory C. Jarvis kommentárja az interjúhoz:

"...olyan mintha lo embert hallgatnál egyszerre. Az inter alatt felváltva esett az eufória csúcsaiból az extatikus melankóliába. Kompakt változatá az emberi érzelmi skálának. Nehéz volt kérdeznünk, mert Kerouac figyelme olyan gyors és éles volt. Ujrahallgatva a szalagot, az volt az érzésem, hogy Kerouac Dean Moriarty hasonmása volt az UTON-ból, szeszélyeivel, belekezdéseivel, megállásaival: minden erő arra ment, hogy kisarkítsa, és égjen,égjen...!"

Kerouac-ot spontán művészete följogosította a Beatek Királya címre.●

A VIVIsect egy fiatal újvidéki zenekar. Zenéjüket a Body - electro és egy különleges morbid hangulatot árasztó szöveg és vokál keverékének tekinthetjük. A bend tagjai: Fritz, Martin S., R.P., és Lillian. Nemrég megjelent demójuk címe: "Numbness of the Nation", és beszerezhető a következő címen:

6 O'CLOCK Records
Bogdana Šuputa 84
21ooo Novi Sad
Yugoslavia

TBC

A T.B.C. /The Black Cat/ együttes 1985-ben alakult, még hat taggal. A kezdeti szakaszban jazz-punkot játszottak, bár ez sem igazán jellemző stílusukra, nehéz a meghatározás. A hangszerpark egy zongorából dobgépből és énekből állt.

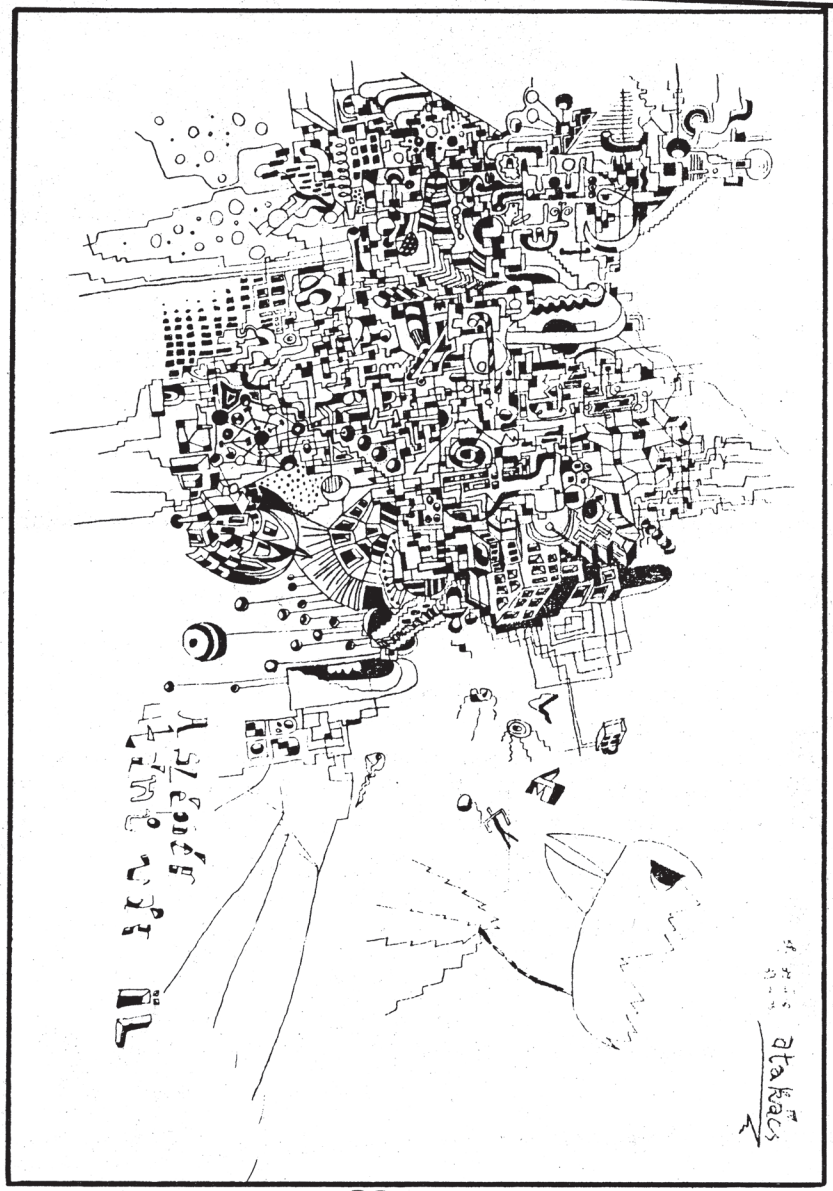
Az "Aranykorban" felére apadt a zenekar, és 1989-ben stílust váltottak. Jelenleg new wave némi darkos beütéssel. Néhány számban még mindig fellelhetők punkos beütések, rajongóik nem kis örömére.

Tagok: Kondor Tamás - ének
Urhegyi Pál - basszus, vokál
Kondor Csaba - szintetizátor, dobgép

Diszkográfia: Apánk, a Punk /1985/; Aranykor /1986/; Ismeretlen Idegen /1987/; Dr Punk /87/; Pénteki Zápor /88/; Lepkeember /89/; Jön Fel!/89/; Borbély Sándor Emlékére /90/; Hegesztő Agyak /90/.

kontaktus: Kondor Tamás, Debrecen, 4029, Monostor u. 2 I/4
Tel: /52/-31-913

atakacs rajzok

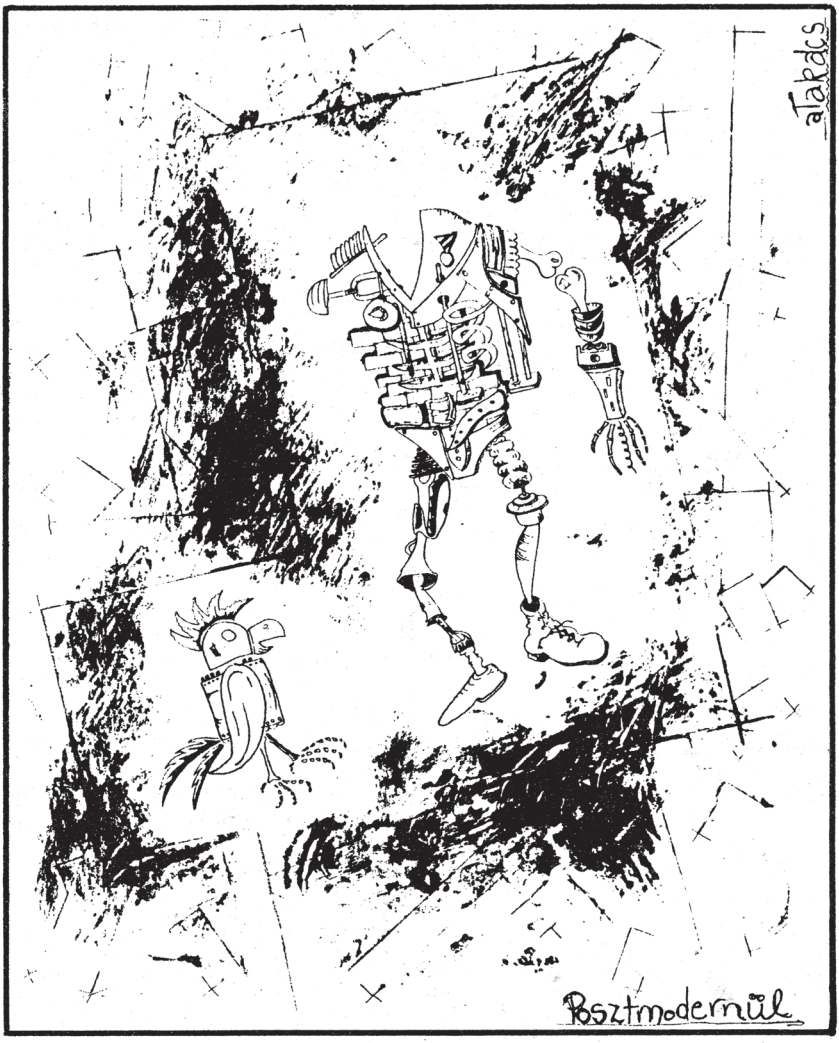


A rokkantöröme

Karácsony

BETEKINTÉS EGY MÁSIK VILÁGBA

a doktor úr Ma már nem gyógyít



ATAKÁCS

FANZINE RECENZIÓ

ARE YOU A MAN OR ARE YOU A MOUSE?
No 4, A/4, 34 oldal
Ezt a remek kiállítású fanzine-t a magyar származású francia srác Bruno Szőllősi szerkeszti. Nagyon jó a lap designja, franciául van sajna nem tudom elolvasni, többek között néhány Második Látás kazettáról is közöl kritikát, aztán Hisztéria, VHK riport, mexikói szintér beszámoló; Loop, Opposition Party, The Kaltfront riport és számos lemezkritika, az egész remek fotókkal megspékelve.Irj neki. c/o Bruno Szőllősi, 28 AV.F.Mauriac, 93330 Neuilly - SM, France.

SNIFFIN ROCK - No 11, A/4, 36 old.
c/o 26,Brockwell Court Effra Road Brixton ,London SW2 1NA, UK.
Profi angol lap, mind kiállításban, mind tartalomban. Elsősorban kritikákra épít és riportokra: Spacemen 3, Chapterhouse, cikk Rollins írói tevékenységéről. Aztán jár hozzá egy 7" kislemez is a fülnek.

ÜNE MINÜTE DE KHAOS - No 2, A/4, 1o oldal, c/o Pierre Hintzep, 30 Bd Mal de Lattre De Tassion,213oo Chenove, France.
Egy másik francia lap. Egy biztos a kivitelezéssel nem igazán bajlódik a szerkesztője. Khaos? Végül is! Benne: Raped Teenagers,Trottel Instigators,koncertek,hírek,stb.

QQRYQ - No 15, A/5, 56 oldal
c/o Zbigniew Matera, PO BOX 157, o1-783 Warszawa 86, Poland.
A legnagyobb lengyel zine, úgy tudom négyezer példányban kel el. /Hogy ezt mikor éri el magyar lap?/ Jól ki van találva az arculata. Szintérbeszámolók, politika,riportok: NoMeansNo, Trottel, számos fotó, recenziók.

FORCED EXPOSURE - No 16, A/4,136 o.
c/o PO BOX 91o2, Waltham, MA, o2254, USA.
Igazán remek zine, többek között olyan munkatársai vannak,mint Steve Albini, Lydia Lunch. Ebben a számban előfordul Glenn Branca, Lisa Suckdog, Savage Pencil riport, írás a La Monte Young-ról, töménytelen hirdetés, temérdek lemezkritika /a VHK stúdiólemezét egekig dícsérték például/. És persze könyvekről,filmekről, stb, stb, stb.

PUNCHLINE - No 7, A/4, 4o oldal, c/o PO BOX 46o683, San Francisco, CA, 94146, USA.
John Yates, a magazin szerkesztője az ALT TENT grafikusa is... A PUNCHLINE a kedvenc zinem, abszolút a vizualitásra épül, szövegi része elenyésző, mégis azt mondom nagyobb hatása lehet,mintha dugig írná. Jelen számnak COP /zsaru/ a tematikája. Pl: egy pacák térdel a fűben magabiztos arccal, előtte egy rakás lőfegyver kipakolva. A szöveg: "most szerencsésnek érzed magad?" A másik oldalon ugyanaz a kép: "most biztonságban érzed magad?"

GRIM HUMOUR - No 15, A/4, 88 old.
c/o Rich, 7 Wentworth Gardens, Bullockstone, Herne Bay, Kent, CT6 7TT, UK.
Nagyon jó angol lap, talán a legjobb. Mindenesetre az egyik legátfogóbb európai zine. Valami olyan szerepet tölt be, mint a MRNR. Bő a terjedelme, a designjáért is elismerés illeti. Riporthegyek: TAD, Skullflower, Political Asylum képregények, mozik, könyvek, Rollins, vagon kritika...

ANARCHISTA ÚJSÁG - No 1,A/4, 8 old.
c/o Budapesti Anarchista Csoport, Budapest, 1399,Pf:7o1/8oo,Hungary.
Mindenképpen érdemes beszerezni, néhány cím: Szaddam,az európéer,Mi a baj a McDonald's-szel?,Felhívás az állatkísérletek ellen!
Nyitott embereknek,új gondolatok.

MAXIMUMROCKNROLL - nO 94,A/4,128 o.
c/o PO BOX 288,Berkeley,CA 94701, USA,
Furcsa,hogy ezt a profi lapot leg inkább azért támadják,ami az erőssége,mégpedig az információáradatért,szerintem nem olyan rossz min den hónapban tudni a világ punkese ményeiről naprakész infókkal.nade.. Benne:levelek,millió hirdetés,fanzine és hangzóanyagkritikák,szintér beszámolók,riportok:KARMA SUTRA, LA POLLA RECORDS,MTX,LAUGHING HYENAS,artworkok,tanulmány a háborúról,stb,stb.

NO TREND - No 7, A/4, 68 old.
c/o Carsten Schinko, Scheffelstr 13 6907, Nussloch, W-Germany/
Carsten, az egyik közreműködő szerint a NO TREND németország legnagyobb alter lapja. Lehet, hogy iga za van.Mindenesetre a kiállítása és a minősége elsőrangú. Lemezkritikák,koncertek, SST beszámoló, MEGADETH, ALICE DONUT, 24-7 SPYZ, GG ALLIN,ha meg akarod venni 4 DM.

RADIKAL - No 141,A/4, 43-tól 82. oldalig
/címet nem találtam/
Német anarchista, radikális lap. Cikkek házfoglalásról, a fasizmus és kapitalizmus kapcsolatáról, a háborúkról, szolidaritás Spanyolországgal,szabotázs akciók, lipcsei életképek...

INK DISEASE - No 16,A/4, 96 old.
c/o 4563 Marmion Way, Los Angeles, CA, 90065, USA/
Designja, tematikája, célzata akár a FORCED EXPOSURE zine. Ez is jó vastag, jó vaskos /hihi/. Irdatlan mennyiségű hangzóanyagkritika,aztán olyan borzadályok, mint SCREAMING JAY HAWKINS, FIREHOUSE ,TRAGIC MULATTO, PUNCLINE féle artwork,etc.

LA LEGA DEI FURIOSI - No 1,A/4,36 o
c/o Nautilus-C.P.,1311-10100 Torino da Grafica Nova,Torino,Italy
Olasz hirdetési lap, nemkommersz, autonóm kollektíváknak, kiadói és terjesztői listák a punk-tól az ipari zenéig. Nagyon jó áttekintése a beindult olasz akcióknak.

PUNCHLINE - No 8,A/4, 32 old.
c/o PO BOX 460 683,San Francisco, CA, 94146, USA/
No, ML szerkesztés közben befutott a PUNCHLINE nyolcadik száma, ami a vallás kérdésével lopakszik be agyafúrtan a punkpolgári világba/akinek nem inge.../, aki pedig többre kíváncsi,mint az én hülye dumám,az járjon utána!

FLIPSIDE - No 68,A/4, 100 old.
c/o POB 363, Whittier,CA 90608,USA/
Hasonló tematikájú,mint a MAXIMUM ROCKNROLL, csak inkább saját térségének/nyugatipart/ szinterére épít. Nagyon jó design,bőséges infó,anar choszintérbeszámoló,JIM FOETUS, TOXIC REASONS,HELMET,stb.

SZABOTÁZS - Első lap.
/Hát cím az nincs/
Egy kis A/4-es lapocska az egész kettéhajtva, de azt hiszem ami bele van sűrítve,az felér tucat oldallal. Bátor fiatalok bátor gondolatai - bátor fiataloknak szól. Igazából akciózus kijelentések halmaza: ne tiszteld az államot!, foglalj házat, de azt hiszem az igazi lényege: HÉTKÖZNAPI SZABOTÁZS avagy:hogyan éljük túl a rendszert! És az üzenete: nincs mire várni ! CSELEKEDJ!

ABUS DANGEREUX - 90 nov.,A/4,28 o.
c/o B.P. 172, 82001 Montauban Cedex, France/
Punk, alter hírlap számos riporttal, reklámmal, számos számomra ismeretlen bandával, persze meg kellene tanuljak franciául és máris nem lennének ismeretlenek azok a bandák.

CONTACT BOX - no 1, A/5, 16 old.
c/o Ryszard Kapusta, PO BOX 47, 36-1oo, Kolbuszowa, woj. Rzeszów, Poland.
Aki az előző ML-ban közzétett felhívására nem jelentkezett a lengyel fiúnak, rosszul tette, mert itt az első címkönyvecske, benne számtalan kontakttal a világ minden tájáról. Hajrá, ne maradjatok ki a következő számból, csere, stb.

SULJEV ZABAVNIK - No 4, A/5, 32old.
c/o Momir Stosic, Molijerova Br 2 Ul. 3 ST 13, 21ooo Novi Sad, Yugo.
Ez az újvidéki lap egyedülálló. A helyzet az itt is, hogy be kell szerezned és látnod kell! Az egész kézzel van írva, ami emeli látványosságát. A képregények, karikatúrák remekbeszabottak. Cave, Mano Negra, Autonómia, fanzine, lemezrecenziók, stb. Érdemes írnod neki a készítője Momir jól tud magyarul.

PAPER TOADSTOOL - no 2, A/5,
c/o Duncan and Ruth, 4946 West Point Way, W.V.C., Utah, 8412o, USA.
Remek grafikákat tartalmazó lap. Technika és kivitelezés alapján akár nagyobb művészeti munkákban is helytállnának. De hogy így adják ki alkotásaikat, gondolom ragaszkodnak a függetlenséghez!

SZEMÉTTELEP - No 1, 32 old., A/5, 3oFt
c/o Báthory Gábor, Budapest, 1156, Páskomliget út 55, Hungary.
Uj lap, új reménység. Tele címekkel, remek szövegfordításokkal, riportokkal: Mad At The Sun, Egyesült Istenek, recenziók lemezekről, koncertekről, könyvekről, aztán: Joy Division, Left Hand Right Hand, vers, artwork, szóval kaparintsd meg!

SAFTLOS - ?, A/5, 48 oldal
c/o Libertares Zentrum, Brombacherstr. 33, Ch - 4o57, Basel, Svájc.
Anarchista magazin svájcból, koncertbeszámolók, foglaltházas cikk, antináci beindulás, képregények, lemezkritikák, szuper tipográfia, meg kellene tanuljak németül. Ja és itt egy közreműködő leány címe, aki jól tud magyarul, lehet neki írni,: Judith Lichtneckert, Peter Ochs-str 79, 4o59, Basel, Svájc

GENYÓ SZÍVÓ DISZTROLY - No 1, A/5, 2o oldal, 3o Ft.
c/o Pozsonyi Ádám, Budapest, 1148, Jakab Károly u. 2o, Hungary.
Kapjátok ki! Itt mindenki megkapja a magáét. Én is. Aztán a VHK, UK Subs, Müller, Kőnigh, stb. Aki nem érti a lap mondandóját az on nem lehet segíteni és megérdemli, ha megsértődik. A GENYÓ...szerintem egydülálló a világon. Ha nem félsz tőle szerezd be!

KONEXION ROCK - ?, A/5, 4o oldal
c/o Luis Espinoza A., Los Varayocs 253, Zárate - 3 ra. zona, Lima 36 Perú.
Talám ez a perui lap a legfrappánsabb kiállítású A/5-ös magazin, amit valaha láttam. Ha nem tudod elolvasni, akkor is szerezd be!/spanyol/ Flitox, Siouxsie, Heimatlos, stb.

OLVASNIVALÓ - No2, 36 oldal, A/5
c/o Németh Tibor, 33oo, Eger, Rózsásdűlő u. 8, Hungary.
Ez a legkedvesebb magyar lapom. A béke-anarcho magazin most is kitesz magáért /pl számítógépes szövegszerkesztés/. Ujra a közepébe vág, riportok: Chumbawamba, Agnostic Front, AMD, szövegek: MDC, Agnostic, Conflict, NoMeansNo, cikk a rasszizmusról, a hústermelésről, Anyátok válaszcikk, koncertek, stb. Harapj rá, csak okosodhatsz.

TŰZVONAL - No 2, A/5, 36 old., 4o Ft
c/o Szeged, 6701, Pf 9o5, Hungary.
A szegedi lap jócskán túlnőtte első száma hiányosságait. Remek design, riport a Hisztériával, a KBO!-val, az AMD és a Fugazi-val. Ezenkívül koncert és fesztiválbeszámolók, Cave szövegek, Septic grafikái. Beszerezhető a ML-nál is.

Lejegyezte: Mis

ANÁLIS FELHANG

ANÁLIS FELHANG - Valószínűleg nemsokára elkészül experimentális együttesem első demója, amit mi is terjeszteni kívánunk. A demo előreláthatólag három koncert és két házi felvételt fog tartalmazni. Ezek: Iraki Brutalitás, Indokolatlan Ceremóniamentesség, Szilágyi Ákos,-/live/,Megvárom a Végső Széttelepítést, Detergens Sulfuratum. Zenekarunk a"zenei tudatlanságot" keveri az improvizatív mondandóval. Megpróbálunk gondolkodásra késztetni, megdöbbenteni, némi humorral, iróniával.
Az együttes neve: ANÁLIS FELHANG, amely szabadon csak FING-ot jelent. Tagok: Enyingi Péter és Bischof Róbert.
Hangszerek: dob, hegedű, furulya, szintetizátor, fémtábla, galuskaszaggató, sörösdoboz kavicsokkal, felhasználunk még különböző effekteket is: betonkeverő, kávédaráló, rádiózörejek, állathangok.
90 augusztusában alakultunk, eddig négy koncertet adtunk, felléptünk többek között a nagysikerű Zalaegerszeg Réme rémségversenyen.
Kontaktus: Bischof Róbert, Zalaegerszeg, 8900, K 195. Becsali u.52

KEČER II.

SZEMEK A KÖDBEN

Nyílvánosan jelent meg a képem
de én mégis láthatatlan maradtam
eladtak az aukción
jól keresett a festő úr

Nyílvánosan jelent meg a képem
ti meg csak a szemekbe néztek
nézzétek meg kicsit a többi szemet is
nem ismeritek a testet amely engem világra hozott

Nyílvánosan jelent meg a képem
és most nem is muszály hogy éljek
azt parancsolták hogy csukjam be a szemem
mert a barátaim meglátták

Ti a szememet nézitek valahol a ködben
sötétségen keresztül közeledtek hozzám
cafatos test homályosodik a ködben
egy furcsa művész tart engem rámában

TILTOTT IGAZSÁG VERSE

Egyszer megfogtak egy részeg katonát
a vonatban jókedvűt jegy nélkül
leverték a veséjét az úton meghalt
nem látta az anyját!

Ha megölöd őket halált osztanak
Ha téged ölnek meg áthelyeznek csak

Akinek pénze van az megkap mindent
Akinek hatalma van az ölhet

IVICA ČULJAK - KEČER II versei
/fordította: Deák Zsuzsanna/

Ürgeöntèsi akció

A GYENGÉBB FELETT ARATOTT GYŐZELEM MÁMORA

A PRÉHISTOIRE 2000 1990 április második felében alakult és ennek megpecsételéseként jött létre a "Felvágták az Ereidet" 1o perces élő demó. Kegyetlenséget árasztó, gyűlölettől csepegő muzsika ez a maga kidolgozatlanságával.
Április végétől szeptember végéig dark-wave-t játszottak hagyományos hangszerekkel, megszokott módon.
Októberben már csak a név a régi. A hangzás iparibb, mint valaha, szerepet kap az akusztikus gitár, a fűrész, sípok, sinek, stb...
X. 1o.-én vették fel "Az Istenné Válás Utján" és a "Megöl az Állam" c. számokat, melyek ugyancsak élő felvételek.
A PRÉHISTOIRE 2000 NEM ZENEKAR!
A PRÉHISTOIRE 2000 AZ EMBERISÉG KIGUNYOLÁSA!

- Kandúr Bandi -

A csoport jelenlegi neve: RAGADÓS MACSKAKÖLYKÖK.
Uj harminperces kazettájukon minden szám más-más szöveg és zenei világot hordoz. Igy a demón találhatók electric dody, dark, indusztriális, experimentális számok is.

PRÉHISTOIRE
2000

cím/contact/adress:
Weigl András
9700, Szombathely,
II-es huszár út 186/A

Részletek az Istennéválás Utjából:

...már nem érzem a bűnt,de néha fáj a jó:belesajog egész testem
...akarsz Isten lenni? Akaszd fel magad valakiért,valakiért,aki tetszik,én biztos tetszem,úgyhogy értem...
...igyál a véremből,egyél a húsomból...
...nincs más hátra,minthogy meghaljak valakiért,valakiért,aki tetszik.Nekem én tetszem,de nem halok meg értem,mert nem érdemlem meg...
...Krisztus teste,Krisztus teste,Krisztus teste...finom?,stb...

Részletek a Megöl az Államból:

...nem számít semmi,már nem fáj a jó sem...
...megöl az állam...de te választottad - szabadon/?/...
...öljük meg a dallamot,mert a dallam öl...
...a monoton életet monotonabb halál váltja fel,itt minden monoton...
...egy szálka vagy egy ipari gyárban,akadályozod a működést...
...élve eltemetnek,de nem baj,így hamarabb meghalsz...
...az érték a díszes koporsó...
...a dallam öl,a dallam a gyilkos...
...a halál ölni tanít...

VAN HAZÁNK
VAN MIT VÉDENI!

1919

„Óvakodj a vezetőktől,

hősöktől, szervezőktől!"

1991 VEDD EL VÉGRE, AMI A TIÉD!!

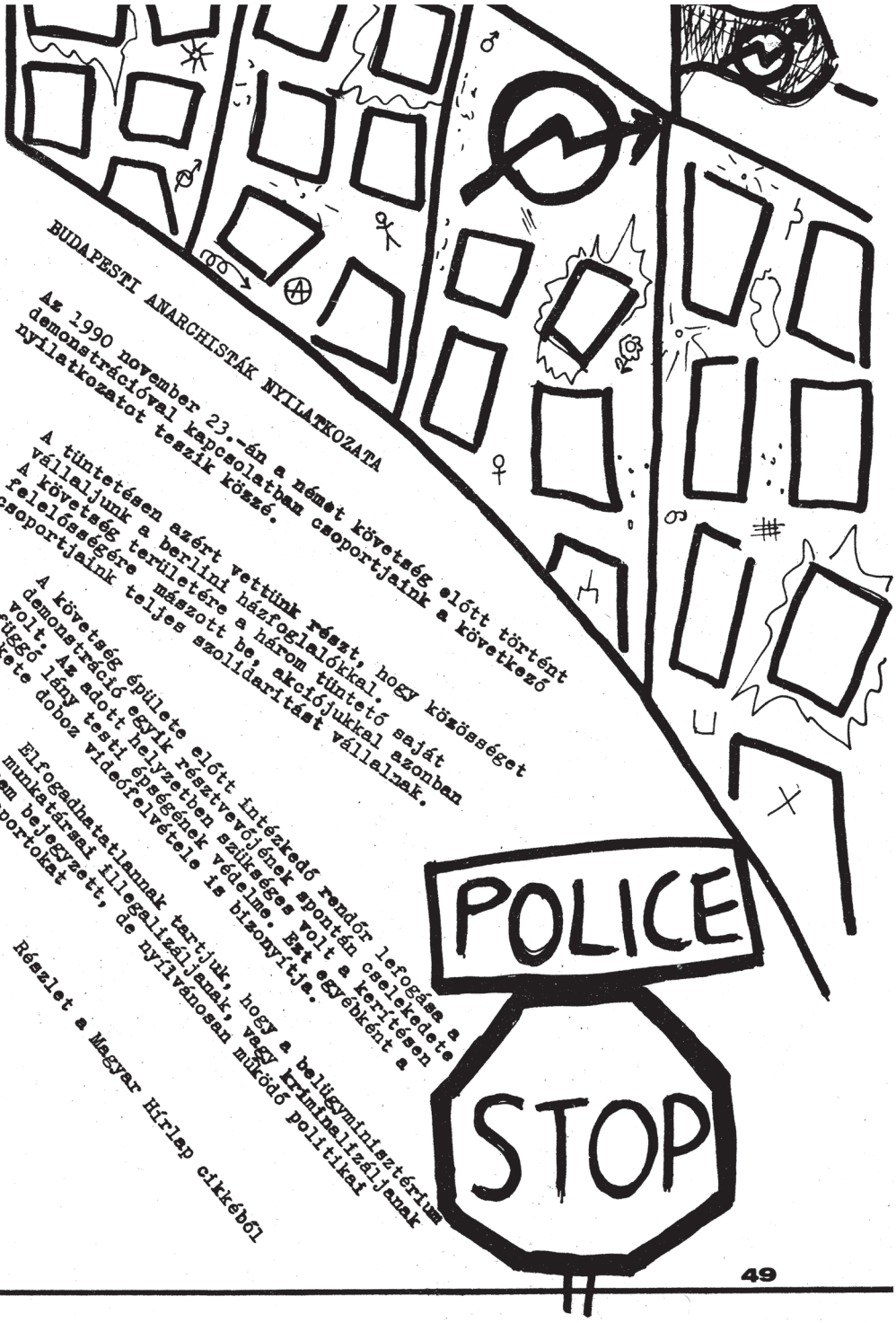
ANARCHISTA ROVAT

Az állam olyan körülmények között tart minket, amilyen körülmények között tartani akar: vagyis szegénységben. A szüleim viszont egyszerűen nem bírják elviselni, hogy szegények. Engem nem zavar, mert hozzászoktam. Soha életemben nem volt több pénzem heti harminc forintnál.

Sue Townsend

Bakunyin, Mahno, Proudhon;
Állam nélkül jobb! Tudom,
Mert most az égvilágon
Semmi nincs a világon,
Csak a kódolni akaró hatalom
S tőkét vakaró unalom.
Ráadásul még magamat sem uralom,
MÉGIS PRÓBÁLOM !!

Semmi hatalmat senkinek,
De szabadságot mindenkinek!
Mert az ember akkor ember, ha szabad is
S ez világosabb a NAPnál is!



BUDAPESTI ANARCHISTÁK NYILATKOZATA

Az 1990 november 23.-án a német követség előtt történt demonstrációval kapcsolatban csoportjaink a következő nyilatkozatot teszik közzé.

A tüntetésen azért vettünk részt, hogy **közösséget vállaljunk a berlini házfoglalókkal.** A követség területére a három tüntető saját felelősségére mászott be, akciójukkal azonban csoportjaink teljes szolidaritást vállalnak.

A követség épülete előtt intézkedő rendőr lefogása a demonstráció egyik résztvevőjének spontán cselekedete volt. Az adott helyzetben szükséges volt a kerítésen függő lény testi épségének védelme. Ezt egyébként a fekete doboz videófelvétele is bizonyítja.

Elfogadhatatlannak tartjuk, hogy a belügyminisztérium munkatársai illegalizálják, vagy kriminalizálják nem bejegyzett, de nyilvánosan működő politikai csoportokat.

Részlet a Magyar Hírlap cikkéből

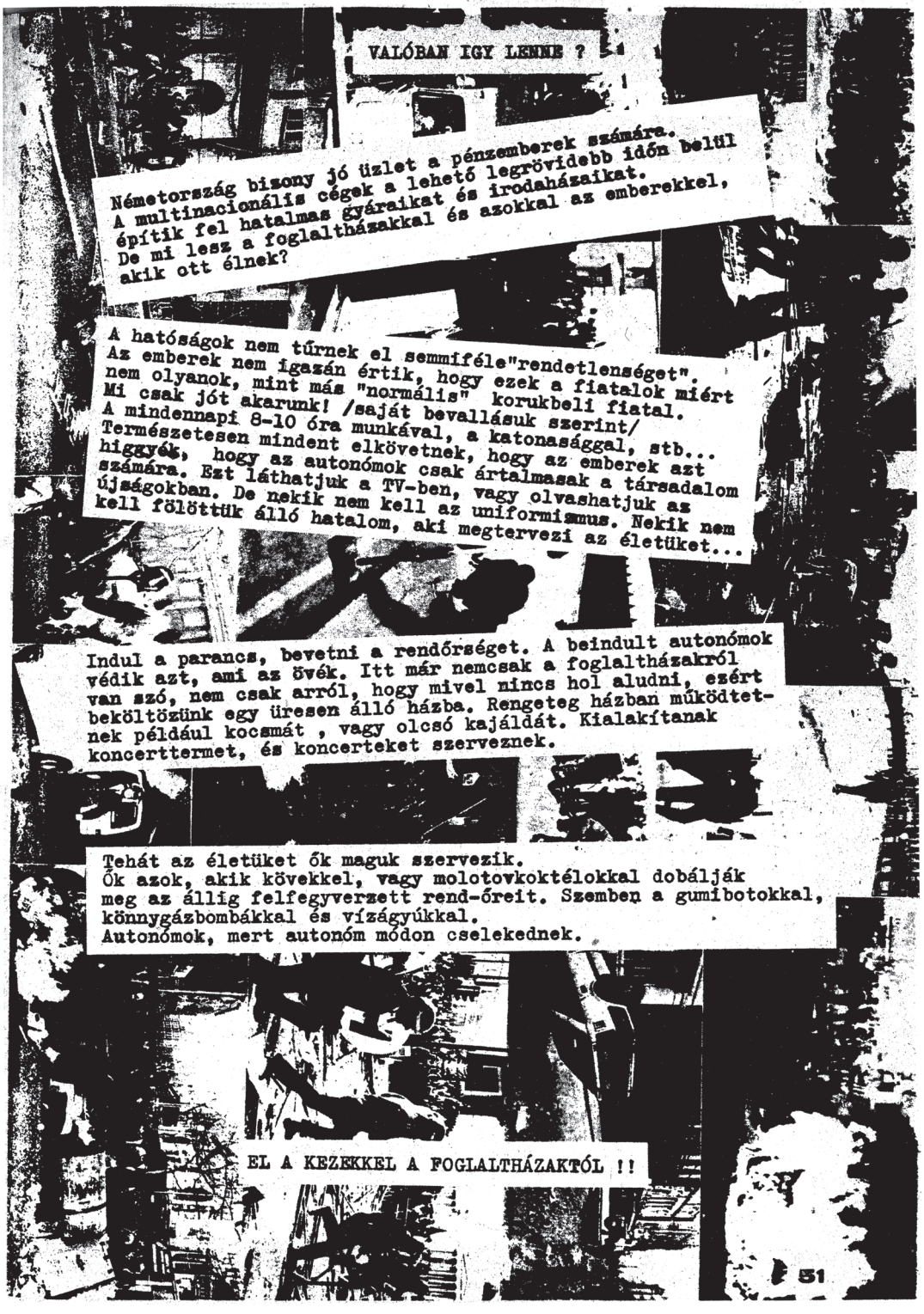
RANDALIROZÁS BERLINBEN!

"A rendbontó fiatalok az utcákon kocsikat boritanak fel, kirakatokat zuznak be,és megkiséreltek egy bankot is felgyujtani,de ezt a rendőrség sikeressen megakadályozta.

Mindössze csak annyit tudunk ezekről a magukat Autonomoknak nevező fiatalokról, hogy a szélsőbaloldalt képviselik.

-Hogy mi a céljuk a randalirozó fiataloknak, azt nem tudni, egyenlőre ugy néz ki,hogy eggyetlen céljuk a rendőrség provokálása."

/T.V.HIRADÓ/



VALÓBAN IGY LESZ ?

Németország bizony jó üzlet a pénzemberek számára.
A multinacionális cégek a lehető legrövidebb időn belül
építik fel hatalmas gyáraikat és irodaházaikat.
De mi lesz a foglaltházakkal és azokkal az emberekkel,
akik ott élnek?

A hatóságok nem tűrnek el semmiféle"rendetlenséget".
Az emberek nem igazán értik, hogy ezek a fiatalok miért
nem olyanok, mint más "normális" korukbeli fiatal.
Mi csak jót akarunk! /saját bevallásuk szerint/
A mindennapi 8-10 óra munkával, a katonasággal, stb...
Természetesen mindent elkövetnek, hogy az emberek azt
higgyék, hogy az autonómok csak ártalmasak a társadalom
számára. Ezt láthatjuk a TV-ben, vagy olvashatjuk az
újságokban. De nekik nem kell az uniformizmus. Nekik nem
kell fölöttük álló hatalom, aki megtervezi az életüket...

Indul a parancs, bevetni a rendőrséget. A beindult autonómok
védik azt, ami az övék. Itt már nemcsak a foglaltházakról
van szó, nem csak arról, hogy mivel nincs hol aludni, ezért
beköltözünk egy üresen álló házba. Rengeteg házban működtet-
nek például kocsmát , vagy olcsó kajáldát. Kialakítanak
koncerttermet, és koncerteket szerveznek.

Tehát az életüket ők maguk szervezik.
Ők azok, akik kövekkel, vagy molotovkoktélokkal dobálják
meg az állig felfegyverzett rend-őreit. Szemben a gumibotokkal,
könnygázbombákkal és vízágyúkkal.
Autonómok, mert autonóm módon cselekednek.

EL A KEZEKKEL A FOGLALTHÁZAKTÓL !!

Egy új zenekar, a nevük:

Sorvadás...

Mi az anyagi megvalósulás, a materiális jólét szellemi és lelki adottságainak megtapasztalhatatlan végtelenségéhez képest?
Hol marad a belénknevelt szépség és finomság a valódi, megfoghatatlan és meg nem érthető bennünk élő teljesség és harmónia mögött?
Nézzünk mélyen magunkba! Gondolkodásunk legmélyén időtlen gesztusok és motivációk munkálnak: a változó körülmények között is állandó dolgok, jelentések megértésének szakadatlanul feltörő igénye.
"Törekvés arra, hogy a változások által okozott törések ellenére tudatában maradjunk létünk folyamatosságának."
Miért próbáljuk hát korlátolt tudatunkkal elfojtani, háttérben tartani az igazi teljességet? Szellemi életünk ezáltal fokozatosan keserves kisebbségbe szorul! Érzékenységünk már provincializálódott, és feltápászkodni is csak a cinizmusig és polgárpukkasztásig tudott. Képes volt ugyan rádöbbenteni a felkínált életmód siralmas uniformizáltságára, az ipari civillizáció és a tömegkommunikáció emberi természettől idegen pusztító voltára, azonban még mindig nem találja az utat az igazi ünnephez, a lét időtlen kozmikusságához. Pedig ennek felismerése segíthet hozzá a belső és külső lényeg megértéséhez, amelyre alapozva megteremthető mindenki belső anarchiája; az önfeledt szabadság eredendő egysége és biztonsága. Szabadítsuk hát fel saját magunkat, különben végtelen lényünk nem hagyhatja el ezt a rákényszerített evilágbörtönt, s ahelyett, hogy korlátait szétrobbantva kiteljesedne, széttöredezve, elképesztő energiát elvesztve, reménytelenül zuhan vissza az időbe. "KEZDJ EL ÉLNI!"

L.

a végtelen lovasaiként

Összevonaglott megint a hatalmas test, amit alkottak.
Az egyenként szétzilálódott jelek végzetes naggyá töredeztek.
Most kitisztult végre az agyuk, s a színek előtűntek a ködből.
Remegve papírra vetett sorok szaladtak át pillantásaikon...
Eltékozolt időszilánkok sebezték véresre izzadt tenyerüket, ahogy menekülni próbáltak. Menekülni a szétziláló valóságtól, kiszakadni az iszonyú falak közül. Rettenettel a tarkókon és fémes marással a gyomorszájukon...
Türelmetlen, izzasztó homály...
Megint görcsbe meredtek a kezek, rozsdás sögek karcolták véresre a nedves ínyeket...
Ők feltartóztathatatlanok voltak. Irgalmat nem remélő lendülettel vetették magukat a kuszaságba...
Egész éjjel mentek, csak percekre álltak meg, hogy lihassanak.
Dühödten szórták félre útjukból a kopott szavakat...
Mentek, s látták embereket meghalni. Látták az értelmetlen, megpattant tekinteteket a lét utolsó pillanatában. Öltek, s a kezük nyomán a semmibe hullt a lények vékony élete...
Nem parancsolt nekik megszokás, nem karmolta őket félelem.
Tettekre vágytak, teremtő tűzbe vetni határtalanul kószáló energiáikat...
A jövő ellen, a múlttal szemben, a jelen gyilkosaiként...

LEHET ÉLNI COCA COLA NÉLKÜL !!!

Ugy tűnik, mintha a cím lehetővé tenné a másik fekete lötyi, a Pepsi Cola hörpölését, pedig szó sincs róla! A Pepsi Cola ugyanúgy az ellenség kitalálmánya!
Elhatározásom még az ősszel érlelődött meg, azóta folyik személyes bojkottom a Colák és egyéb savas műitalok ellen. Mindent nem sikerült ugyan kiderítenem e sötét hányadékok összetételéről, mert titkok övezik mibenlétét /már ez is gyanús!/, de azért néhány rámísztő adattal szolgálhatok. Például vajon tudják-e a fogyókúrázó százezrek, vagy a fogszuvasodással kínlódó milliók, hogy egy kis üveg /2,5 dl/ kóla cukortartalma megfelel 17 szem kockacukornak? De ez semmi: pH-ja 2, azaz kettő, ami sokkal savasabb az ecetnél /tulajdonképpen a pH kivédésére cukrozzák agyon a lötyit/! Nyugodtan bevághatsz két tábla csokoládét, meg se kottyan a fogaidnak 1 üveg Coca Cola mellett. No nem a csokoládét akarom reklámozni, mert arról is volna mit írni. Még egy gondolatot az összetételről: köztudott magas a koffeintartalma, de a koffein mellett más alkaloidok is nagyon valószínűek. Valami lehet benne, ami már a gondolatára is kívánságot ébreszt az emberben, hasonlóan a cigarettához, vagy a kábítószerhez, bár kisebb mértékben. Ébredjünk fel végre, nyissuk már ki a szemünket, hisz egy szurokszínű nyáladékot kortyintunk, ami ordasként vicsorog ránk! Ki adta /be/ ezt nekünk, biztos nem a mi épülésünk volt a célja ! Száműzzük mindennapjainkból ezt a sötét lötyit, fedezzük fel a jó és valódi gyümölcslé ízeit, a teázás hangulatát, no meg a jó kis borozgatásokat! Igenis lehet élni Coca Cola nélkül és innen már nincs messze a hamburger, rágógumi, TV, autó, stb elvetése sem. Csatlakozom S.Gy. gondolatához: szokjunk le ezen "pótszerekről" /bár szerintem a müsli egyáltalán nem pótszer!/. Ha egyszer elkezdtük, könnyű lesz fojtatni!

P. Alex

Zaja Péter cikke a EME Zöld Klub "Kék Bolygó" című kiadványból

Fekete Humor

PRO 7

5.40 Szerelem, ...
Szimbolik...
6.20 Jackie é...
6.45 A csavar...
7.10 Tom é...
7.35 A mi h...
8.25 A Shiloh...
9.35 Kobra, Ö...
10.30 Coach (ism.)
10.55 Harry csodálatos ...
(ism.)
11.25 „Colt" a biztonság kedvéért
(ism.)
12.15 Szerető (ism.)
13.50 A Shiloh-tanya (...
Homokvihar
14.55 Hírek, időjárás
15.05 Jackie és Jill (rajz...
Ütések
15.30 A csavargó (kanadai sorozat)
16.00 Waltonék (amerikai soroza...
Táncmaraton
16.45 Coach (vidám am. sorozat)
Osztályelső
17.15 Egy görög meghódítja... (sor...
Karácsonyi születésnap
17.40 Hírek, időjárás
17.50 Lou Grant (amerikai sorozat)
Következmények
18.40 Tom és Jerry (rajzfilmsor.)
19.10 „Colt" a biztonság kedvéért
(amerikai akciófilm-sorozat)
Komputer-manipulációk
20.10 Az utolsó gyalogos
(NSZK komédia) 84'
22.50 Freeble és a bab
(amerikai komédia) 108'
0.50 Hírek, időjárás
1.00 FBI (ism.)
1.50 Őrültek hát...
3.25 T. H. E. Cat (ism.)
3.50 Pokolból az örökkévalóságig
(amerikai háborús film) 115'
Fsz.: Jeffrey Hunter, David Janssen

RTL PLUS

6.00 Halló, Európa – jó reggelt, ...tország!
13.00 Gazdag és ...
13.25 Kalifornia klán (am. so...
...-sztori (am. sor.)
... (am. sorozat)
...zdaság ma
... (am. sorozat)
Juan és kislánya ...
... komédia) 91'
22.05 Vérvörös rubin (am. film) 86'
A gyönyörű, vérvörös rubinkövön évszázadok óta átok ül. Akinek a kő a birtokában van, az összeütközésbe kerül a ... vénnyel. Így van ez nap...
23.40 ... nincs ...yáka
(olasz western) 73'
0.55 Jump Street 21. ...

SAT 1

6.00 Jó reggelt a SAT 1-gyel!
8.35 Szomszédok (ism.)
9.05 Szerelemhajó (ism.)
9.50 Teletipp (ism.) / Horoszkóp ...
... (ism.)
16.05 ...
A vágyak orszag...
17.10 Szomszédok (ausztrál sor.)
Nyugtalan ...

TV1

Műsorismertetés

TV2

Sugár Ágnessel
és Antal Imrével

17.00 Képújság
17.15 TV2
Benne:
Riportok – Időjárás – Zene
17.45 Torpedó
Telefonos játék
18.00 Telesport
18.25 Gyerekeknek
1. Finn népmesék
2. Ebadta ebek
3. Lucas, a rongytigris
18.46 TV2
19.00 Utazás a semmibe
Ausztrál tévéfilmsorozat
IV/3. rész
(A IV/4. rész: szombat, TV2 19.00)
TV2
Mit hoz a tegnap?
Híradó 2.
21.00 TV2
21.30 A rendező: Németh Sándor
Riportfilm
...rás
...n
91'
– Maria Trintignant
...na), Nadine – Nadi...
...nay Bella), Anya –
Arnoul (Pápai Er...
Daniel Mesguich
Róbert), Claire...
...erreol (Császár An...
...nas – Raymond Pel...
...orkai János)
...ész: vasárnap, TV2
kb. 22.00)
kb.
0.25 TV2

Tudjátok-e?

Hogy a KOMMANDÓ című amerikai kommandós film
Rendezője: Mark L Lester
Forgatókönyv: Steven E de Souza
Operatőr: Matthew F Lonetti
Zeneszerző: James Horner
Főszereplő: Arnold Schwarzenegger
és még sokan mások.....

A bemutatója április 6.-án volt.
/HELIKON film/
színes, magyarul beszélő.
A film hossza: 2543 méter.
Előadások száma: 3987
Jegybevétel: 18377000 Ft
Látogatók száma: 496000 fő
Kihasználtság: 43,0 %

Intim Stefi fülesei

A Guldenburgok és a doktornő

PÓTAJÁNLAT

...zásával azt je...
...sorról a képes
...s tájékoztatás

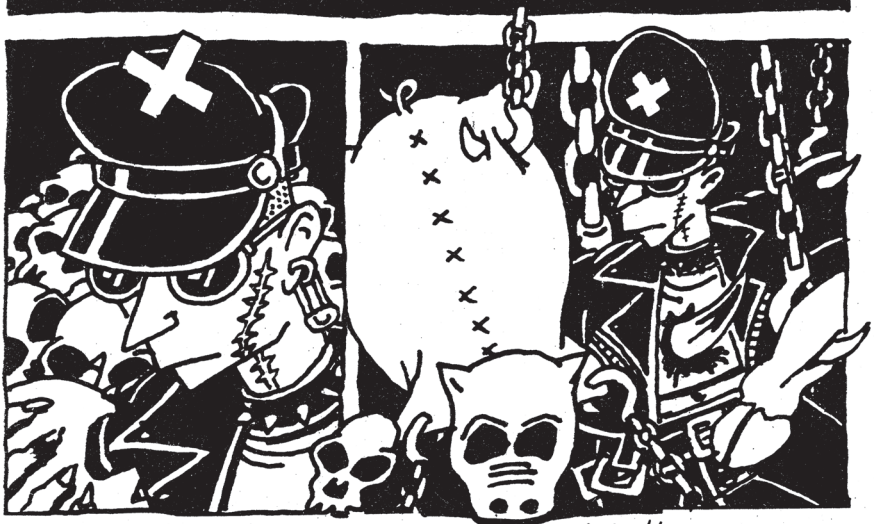
...lefonja
...82-0900
...dennap
...-ig
...sokat
Híradót
...kben

Berkes Zsuzsával
és Dombovári Gáborral
„HOZZ ÜNNEPET!"
Körkapcsolásos ünnepi készülődés
– sok meglepetéssel
14.00 Képújság
14.15 TV2
Benne:
Riportok – Időjárás
14.30 Karácsonyi sütés-főzés gyerekeknek is!
15.00 Szívrabló
Brazil tévéfilmsorozat
VI/6. rész (ism.)
15.52 TV2
Benne:
Hírek – Reklám – Időjárás
16.00 „HOZZ ÜNNEPET!"
Randevú és játék – régi és mai gyermekszínészekkel
17.00 Nyelvlecke
Sesame Street
52/51. rész (2237)
18.00 „HOZZ ÜNNEPET!"
Gyerekeknek
19.00 ...
20.05 ...
20.55 ...
21.00 ...
22.00 ...
kb. 23.30 ...

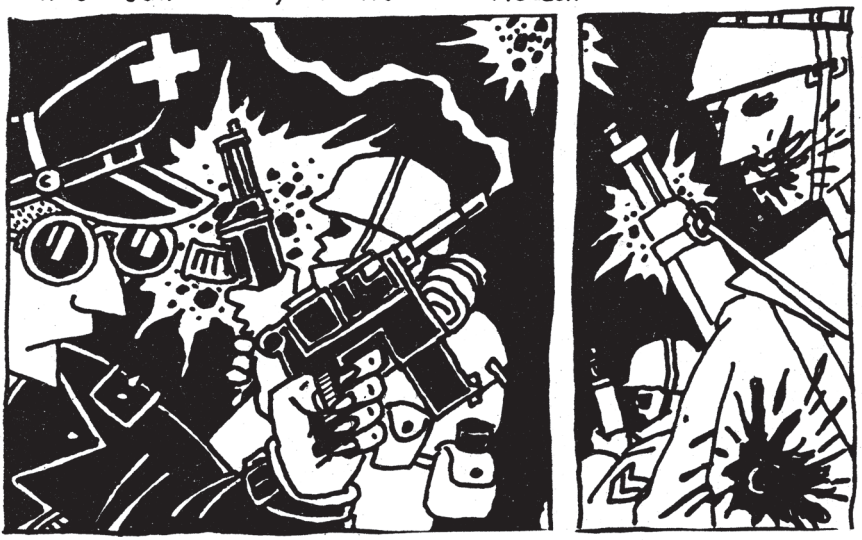
alkatrészek.
RAMOVILL

NOIR - LES HORREURS

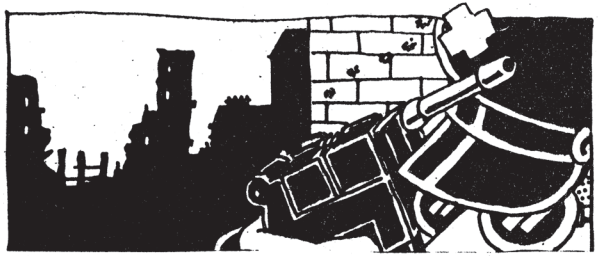
FEKETE HORROROK



Halálban élek, a disznók mészárlásában

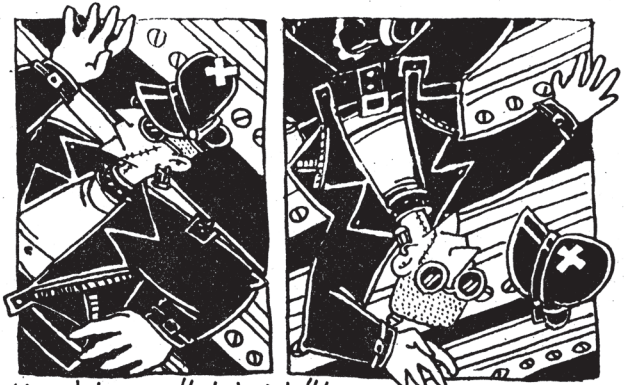


Háborúban élek, gyűlölöm az apám


Öngyilkosságban élek, a világ egy pusztulás

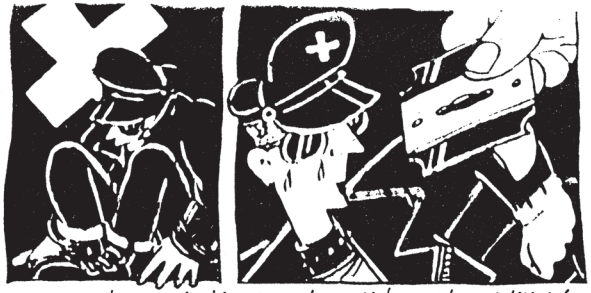
Húst eszem, a világ csak erőszakos

Félelemben élek, a fekete horrorok között

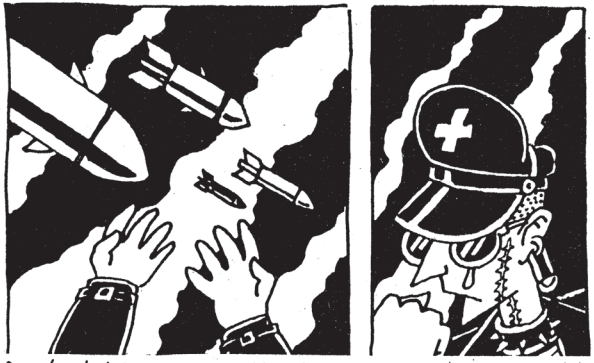

Nem értem az életet, inkább az ürességbe ugrom

Nem ismerem a szerelmet, mert a világ nagyon nehéz

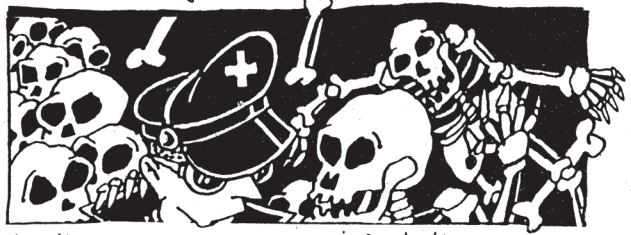
Rosszul érzem magam a bőrömben, mert a világ nem szép



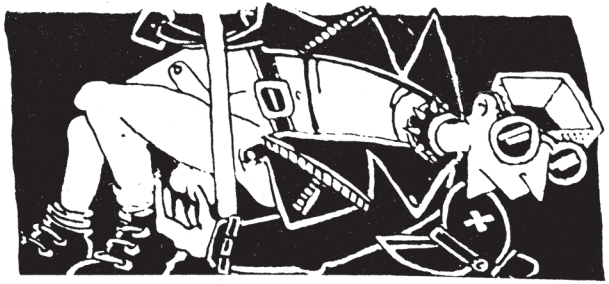
Rossz vagyok az életben, mert a világ csak öldöklés



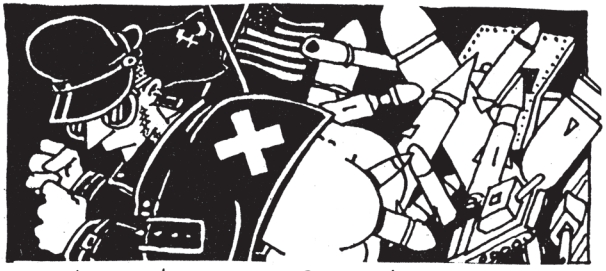
A mészárláson gondolkodom, ami senkit nem ítél el



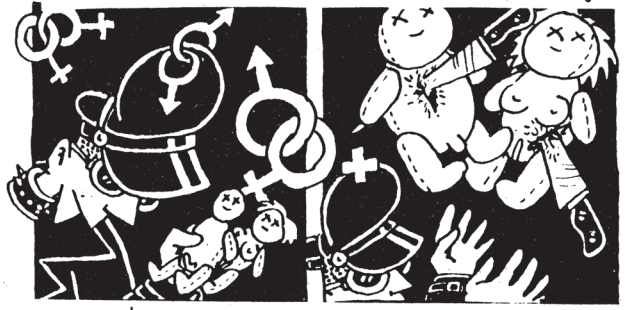
A halálon gondolkodom, ami senkit sem vesz figyelembe



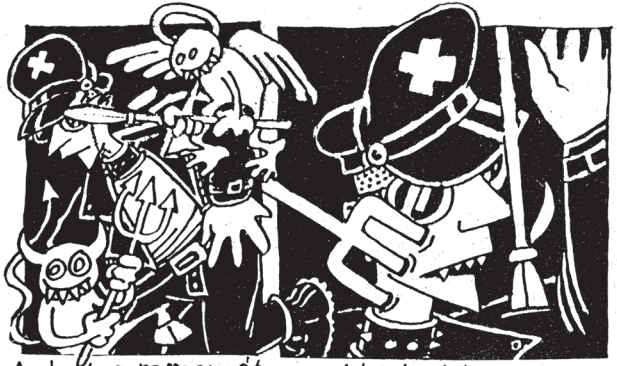
A heréim hidegek, a fejem egy doboz



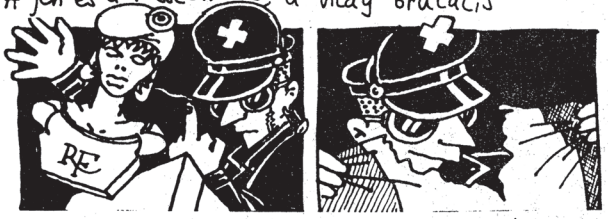
Az ürülékem nézem, ez a fegyverkezési verseny



Biszexuális vagyok, a világ kegyetlen

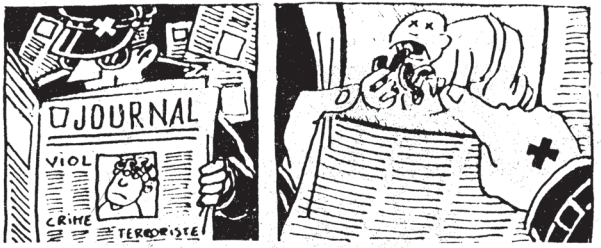


A jón és a rosszon át, a világ brutális

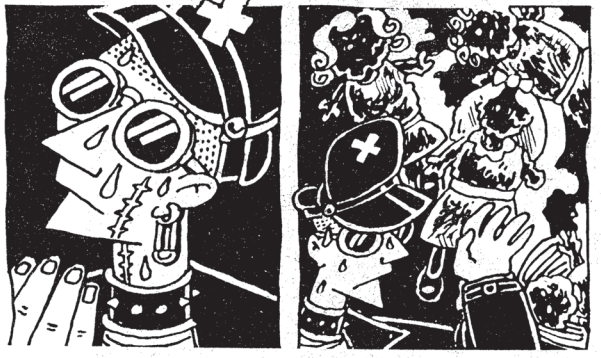


Szarok az országra, lelkemben a bosszú

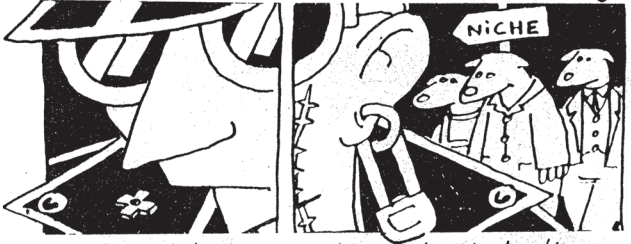
Beteges kívánságaim vannak, szeretem a büntetteket



A napi újságban egy példakép, eszi az ürülékét

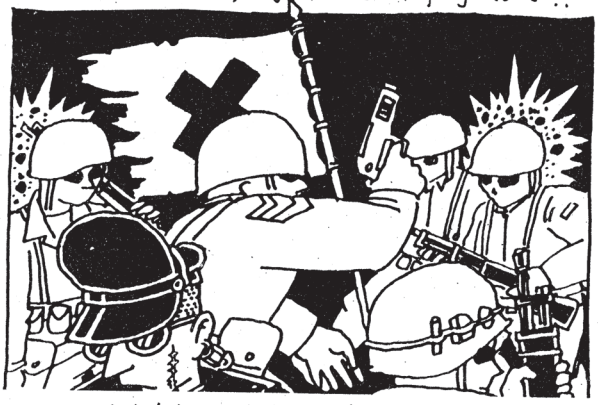


Kínoz az öntudatom, a kislányok megvannak égve

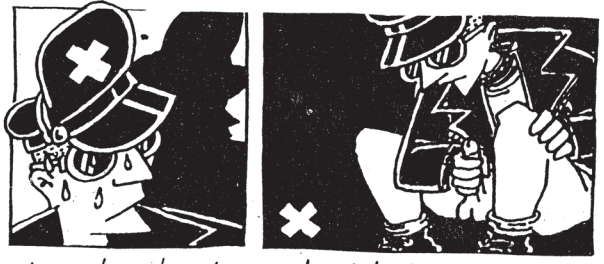


Mindenkihez szólok ti csak puhány kutyák vagytok

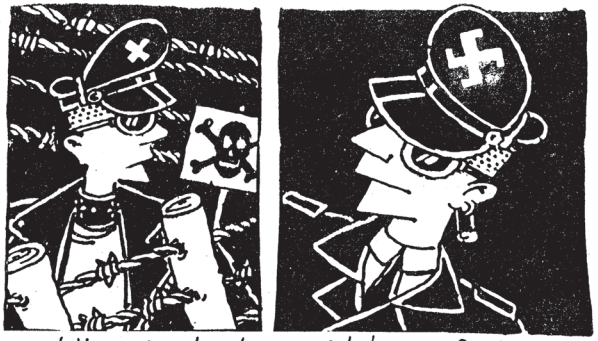
Kell neked az ébresztő, vagy inkább a folytatás ?!



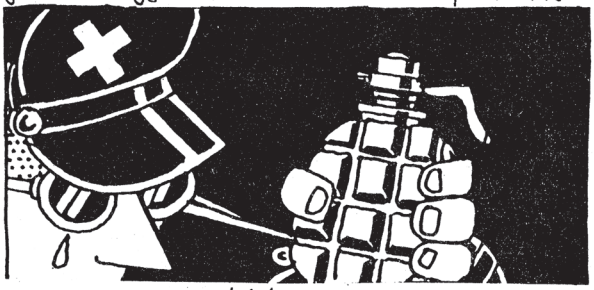
Brutalitással mészároltok



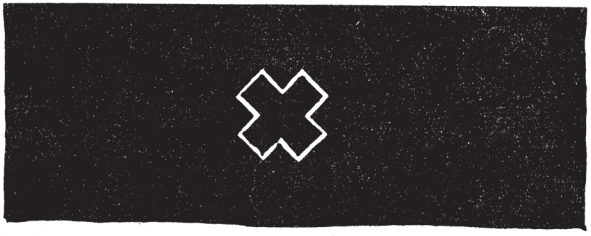
és gyávasággal masturbálok



Mi egoisták vagyunk, és nem sokára a fasizmus



Ebben a gennyes világban ez az állandó kudarc

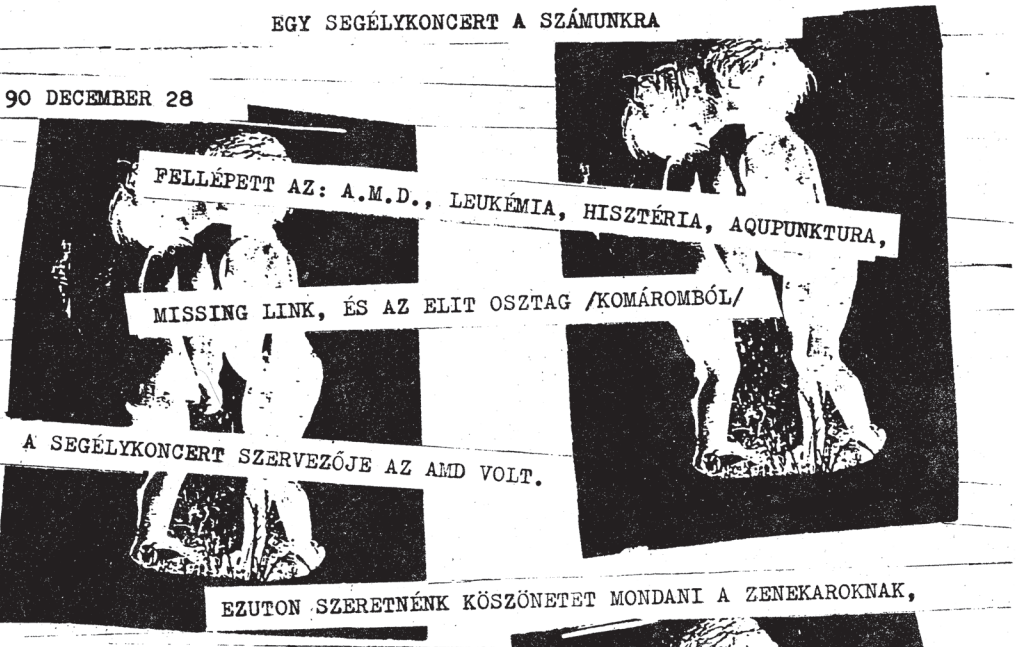


szöveg : BERURIER NOIR ; rajz : TAPAGE

1989 - 90

EGY SEGÉLYKONCERT A SZÁMUNKRA

90 DECEMBER 28



FELLÉPETT AZ: A.M.D., LEUKÉMIA, HISZTÉRIA, AQUPUNKTURA,

MISSING LINK, ÉS AZ ELIT OSZTAG /KOMÁROMBÓL/

A SEGÉLYKONCERT SZERVEZŐJE AZ AMD VOLT.

EZUTON SZERETNÉNK KÖSZÖNETET MONDANI A ZENEKAROKNAK,

HISZEN A KONCERT BEVÉTELÉNEK AZ ÖSSZEGÉT /15000 FT/

A NAP CSOPORTNAK AJÁNLOTTÁK FEL.

INDULJUNK BE EGYÜTT! ! ! ! !

KÖSZÖNET MINDAZOKNAK AKIK KÜLDENEK NEKÜNK

UJSÁGANYAGOT, VAGY LEVELET IRNAK.

NAP
c/o Budapest
1139
Hajdú u. 17 V/29

TEST dept

TEST DEPT - Materia Prima LP
/Dept CD/

"A világ hármas: elemi, égi és szellemi. Benne minden alacsonyabbrendűt valami magasabb rendű irányít, s mindent a megfelelő erők befolyásolnak - így maga az Archetípus és legfőbb Alkotó is angyalok, égkörök, csillagok, elemek, állatok, növények, ércek és kőzetek útján ömleszti belénk mindenhatóságának erőit - oly dolgok útján, amelyeket mind a mi szolgálatunkra hozott létre s teremtett egykor.

Joggal hiszik tehát a mágusok, hogy mi pedig ugyanezeken a fokozatokon és világegységeken át ugyanehhez az Archetípushoz, minden világok alkotójához és eredendő okához, mindennek indokához és eredőjéhez emelkedhetünk."

/H.C. Agrippa: De Occulta Philosophia/

Hát új Isteneket teremtünk. A régieket még le sem gyilkoltuk, de megtették helyettünk mások, hát elfogadjuk! Mert teremtünk új Isteneket! Barnahajú félisteneket /bár megérinthetném/, szőrös mellű szexisteneket /bár magamra vonhatnám/. Mert ő nekünk az Archetípus, minden világok alkotója, melyen eljuthatunk az általa kijelölt, és magunkban leképezett eredendő okhoz. Keverjük a magunk kotyvalékát, mert tökéletesen tökéletesek, vagy tökéletesen tökéletlenek akarunk lenni. És vagyunk is magunk előtt. Mert hát ki hisz a másiknak? Én nem.

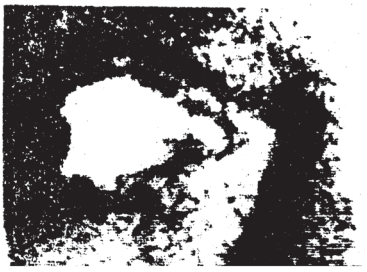
A bölcsek kövét nehéz megtalálni, és aki nem veszi észre, hogy CSAK a bölcsek kövét az ostobák keresik, maga is beáll a keresők közé. A hangsúlyok nem engedik, hogy elkötelezd magad. A mágia veszélyes dolog. Azután egy lépcsővel feljebb jutsz. A legrosszabb esetben politikus leszel és embergyűlölő, de nem magát az embert gyűlölöd, hanem társaidat.

Vagy Jézust követed és az ő nevében kövezed meg és küldöd örök kárhozatra, mert nem követi veled együtt a ráduktmált utat. És azt hiszed meglelted a PRIMA MATERIA-t. Holott az te magad vagy, vagy a világegyetem, de hát az egy és ugyanaz.

Vérben, húsban, csontban, zsigerekben, földben, kőben, levegőben fürdesz, évezredek rohannak át testeden és szellemeden, tipornak, de te mindig ugyanaz maradsz, és nem kötelezheted el magad egy oldalnak sem. Különben a sarat nem tudod arannyá változtatni.

Különben a mindenséget nem tudod magaddá változtatni.

- Kaló Megró -



RECENZIÓ

FUGAZI - Margin Walker, 12" EP, /DISCHORD, 3819 Beecher St. NW, Washington, D.C. 20007, USA/
1.,Azt hiszem nincs olyan lista, /mégha fekete is/ melyen nincs ott a FUGAZI. Igazi favorit zenekar,nehezen okoz csalódást. Igazi velejéig formázott és kiégetett zene,itt már a skatulyázásnak nincs helye.
2.,És hogy milyen ez az EP? Olvasd el az 1. pontot.
-Kaló-

LAUGHING HYENAS - Merry Go Round 12" EP, /TOUCH and GO, P.O.BOX 59, London, N22, UK/
Ujabb Touch n Go zenekar, ezzel talán mindent elmondtam.
Kemény alapok, kegyetlen ének, egy percig sem unalmas, pörgő post - punk. Amúgy amerikásan.
-megró-

LARD - The Last Temptation Of Reid CD, /ALTERNATIVE TENTACLES, 61-71 Collier Street, London N1 9BE,UK/
Profi, kibaszott pörgő lemez,első hallgatásra nincs semmi baj vele. De Biafra nekem már nem a régi. A képzelt,vagy valós VHK nyúlása/Bozo Skeleton/, a végig érezhető MINISTRY beütés már nem a régi arcát tükrözi.De hát váltani kell.
-Kaló-

SWANS - Anonymus Bodies In An Empty Room CD /8 songs/ live /non CD/
Ennyire egyszerűen felépített hatásos zenével ritkán találkozik az ember. Kalóz koncertfelvétel,ez érezhető a minőségén, összhangzata azonban fantasztikus. Ez már nem a lepusztult csont-SWANS világ, ami által ismertté vált. Monumentalitása és Gira hangja engem továbbra is lenyűgöz.
-Megró-

FINNFOREST - Finnforest LP /LOVE REC./
Ime a finn SBB,szintén 74-ből! Skrzek helyét a gitár veszi át. Szép és letisztult - kevésbé feszült az SBB-nél.Érdemes meghallgatni Piaci értéke 135 USD. /Tudd,ha a birtokában vagy./
-GézBB-

SARCOFAGUS - Envoy of Death LP, /JP MUSIC, Finland/
"Invokáció a halálhoz" a szószerinti fordítása a címnek, de lehet variálni az envy, és enjoy /irígység,élvezet/ szavakkal is.Pszichedelikus pszicho-horror-hard-rock, Kimmo Kuusniemi gitáros-szövegíródalíró alkotása.Kuusniemi nagyot alakít! A fő kérdés: az alvilág is tenének kezében tartott mérlegen a lelked vagy egy toll könnyebb-e? /Egyiptomi Halottak Könyve/. Hat embersorsot vonultat fel,különböző halálnemekkel. A gitár,az effektek és a szöveg jók,de az egész olyan "hallottam már jobbat".
-Géz "Jive after death"-

THE VELVET UNDERGROUND AND NICO - Down For You Is Up LP/CD,1990,ON THE ROAD
A lemez egy 1966 nov.4-i clevelandi koncertet rögzít. A VELVET koncepcióinak és egész világának kidolgozottságát mutatja,hogy a Banana-n mind megtalálható dalok ugyanúgy szólalnak meg,mint ott, kivéve a RUN,run,run-t,amely 9 percesre bővített.Itt hallhatjuk a legrövidebb Heroint, mely csak 7 perces. A kiadás limitált,mind össze 1000 példány jelent meg,ezért ha birtokolni akarod,írj a terjesztőnek: RED LINE S.r.l. - Via Trentacosta, 32 - 20134 Milano /Italy/.,Tel:02-26414544/ 26414752.
-géza-

DEAD CAN DANCE - Aion LP /4AD/

Ha lemezboltban dolgoznék,biztos nem a pop-rock-alternatív-angavázs flakkba tenném a DEAD CAN DANCE munkáit,hanem a művészlemezek közé Magyarországon nevüket többen hallották,mint ahányan ismerik.Reméle m,hogy egy esetleges kelet-európai koncerttúrné segíthet ezen az arányon.Fogalmam sincs miért nevezik alternatív-angavázs zenekarnak, a zene minden,csak nem rock,az a néhány elektronikus hangszer /synth/ amit használnak,sem a rock-jellege t dombortja /hál'istennek/. Akkor mi a DEAD CAN DANCE? Először is profi,rendkívül szuggesztív énekesekből áll,akinek nem okoz gondot a 14.sz-i trubadúr miinesänger, a román kori gregorián, a 16.sz-i **reneszánsz**, a kelti /török udvari/ muzsika előadása sem. Mindezek egy fantasztikus középkori hangulatot adnak vissza,mely mégis a különböző darabok stílusából,keletkezési idejéből adódóan más és más.A darabok között saját művek is meglapulnak,melyek a felületes hallgatót a Cocteau Twinsre emlékeztetik, pedig ez nem igaz,legfeljebb a hangszerelés hasonló. A lemez,mint összkompozíció ott emelkedik művészi rangra,amikor szintetizálja... Szóval szerezd be!!

-ted nugent,aki rockcsömört kapott-

B - 52'- Cosmic Thing LP

Kedves sznob! Ezeket a sorokat ne olvasd el,de gondolom,már hörögve elfordítottad a fejed e zenekarnév elolvasása után. Tudom,hogy utálsz táncolni,jól érezni magad,de a B-52's lemeze egy totális támadás ezen érzéseid ellen.A helyzet az, hogy akárhogy is fáj,de a popzene létezik és létezni is fog kitörölhetetlenül az emberek tudatában. Éppen ezért nem mindegy,hogy milyen is az a pop,mert ha olyan lelkes és profi,mint az amerikai athens-i zenekar,akkor az még más zenék felé is terelgethet öntudatlanul,nem nyom le a mocsárba,de minimum egy jó kikapcsolódás.

1984 óta nem jelentkeztek új albummal Ricky Wilson halála óta,most viszont fergeteges happy-tempót diktálnak korai albumaikat idézve.Az MTV-ben gyakran leforgatott "Love Shack" video 9o. év egyik legjobb zenekari klipje. Idézném Ancsel Éva szociológusnő szavait,miszerint: "Aki boldogtalan akar lenni,azon nem lehet segíteni.Ha egyszer éber ségét kijátszva mégis utóléri az öröm,akkor attól lesz boldogtalan, hogy ez megtörténhetett vele."

-Lagzi Lajcsi-

COCTEAU TWINS - Heaven or Las Vegas LP, /ROUGH TRADE/

A jó öreg Paul King,kis kedvencem /Rita Nagy kedvence/ szokta leadni az MTV 12o perc műsorában az új Cocteau album album videoclip-jét, az Iceblink Luck-ot.Aki megszállott Cocteau rajongó - és nem kevesen vannak -, az ismét megmerítkezhet a szférikus hangzásban,aki pedig kritikus szemmel vizsgál meg mindent,az azt tapasztalja,hogy lényegében ugyanazt az utat folytatják, amit utolsó lemezükön abbahagytak. Érdekes módon én még nem unom,lehet,hogy én is valahol Cocteau rajongó volnék?

Fiatal diákok figyelem! Most félévi bukások után igazán kellemes dolog Cocteau ikrekre tanulni!

-Ancsel Éva-

ALICE DONUT - Mule LP /ALTERNATIVE TENTACLES/

Hát most itt van a lemez is két hónappal az emlékezetes Yuk-koncert után /9o okt 3o,lásd ML No.5, 61.old./. Fölteszem a lemezt és önkéntelenül is koncertélményemmel hasonlítom össze.Ez a zene nem az a zene.A Yuk-ban egyértelműen a közönségnek játszott az amerikai csapat: gyors számok,akció,beindulás, kimondottan punk. LP-jükön sokkal többet mutatnak meg zenei tudásukból. Eklektikusabb az anyag:hallható némi punk,country, r'n'b,miegymás,de ez a körítés egész jól van tálalva,megfejelve az énekes Rotten és a 999 énekeséhez hasonló elő adásmódjával.Szóval otthon jól lehet rá olvasgatni,mosogatni,esetleg porszívózni,de akkor nyomd fel az erősítőt tökig.

-Wango Tango-

IGGY POP - Instinct LP /valami nagy cég/
"hallgasd hangosan" kategória,de aztán tedd ki, had' hüljön... az egyik legunalmasabb punk-metal anyag,amit hallottam,szóval mindenképpen szerezd meg.
fanyar,flegmatikus,egyhangú és nem utolsósorban Steve Jones-os.Iggy mindig a hangulatok nagymestere, szarik az egészre...
/ja,én félaron,állami boltban/
-bitumen-

FUNKADELIC - One Nation Under A Groove LP /WARNER BROS/
Amíg a Sarcofagus a halál faszára küldött minket zsokének, addig a FUNKADELIC borítója éppenséggel a tajtékos gecit ábrázolja. Az AésB oldalon jó szöveg,felejtendő zene a kislemezként hozzácsatolt CésD oldal: kiváló 7 perces gitárszólók éneklő közönség - egyszóval érdemes megjegyezni, hogy van ilyen is
-Gézdelic,de nem funk-

HALO OF FLIES - Singles Going Nowhere LP /AMPHETAMINE REPTILE REC 2541 Nicollet Ave.S.,Minneapolis MN 55404, USA/
Veszélyes.Az Amphetamine, már tudom,hogy érdekes kiadó.Ezt a csapatot a kiadótulaj működteti ráadásul. Visszarúgtak a hatvanas évekbe, az EDGAR BROUGHTON és a többi arc mocskába.Ez a zene dúzzad a hasistól, olyan elszállt,mint a MUDHONEY,csak még ósdibb. Studzsizrockbuziknak!!
-fliesmies-

MCH BAND - demo, live 1989
/c/o M.Chadima, Celhova 24, 17ooo, Praha 7, CS/
A cseheknél erős az underground vonal, főleg a jazz punk és az experimentális zene. Az MCH már 8o-ban együtt koncertezett a THIS HEAT ipari csoporttal angliában. Hogy mennyire jók,arról meggyőződhettünk élőben az egyik Karoton. Remélem a nagyobb keleti szabadság nem megy a minőség rovására.
-dzsesszesrácz-

HALF A CHICKEN - Food For Thought LP, /RABID CAT, PO BOX 49263,Austin TX, 78765, USA/
Kellemes rockzene. Kis punkandroll színezettel.Hát sajna nem több. A HÜSKER DÜ és a FUGAZI házassága, kicsit nyálasan ésatöbbi...
-misnagyonfél-

THE NEXT WORLD - Resurgence LP /FULL TIME REC.,PO BOX 169,Bradford BD7 3AS, England/
Skót anarcho-elektro-post punk duó A szövegeik jobbak,mint a zenéjük. A BIG BLACK lanyhább kiadásban. Az ARCHBISHOP-al jöttek volna, ha jöttek volna.
-világfiamihály-

MINISTRY - In Case You Didn't Feel Like Showing Up /live/ CD /SIRE REC./
Bivaly! Bivalybaszás! Ezek az amerikai arcok okvetetlenkednek élőben Féktelen és öblös hangzás,veszélyes ritmusok,szilárd gitárfal.Azannyukat! A Stigmata a zárónóta; bődületes Fuck...,fuck,fuck,fuck...
-rácbetyár-

LEATHER STRIP - The Pleasure Of Penetration LP /ZOTH OMMOG/
Valami olasz electric body.Illetve olasz FRONT 242. Netán a FRONT 242 olasz álcában? Aki a FRONT 242-t bírja,ezt is csípi bizonyosan,bár a FRONT 242 még mindig eredetibb. A FRONT 242! FRONT + FRONT = 484! Csak viccelek FRONT 242.
-ejnyemiháj-

2 BAD - Idiot Tree LP /X-MIST RECORDS,Meisenweg 10 - 7270 Nagold, W-Germany/
A SPERMBIRDS utódja. És még sokkal jobbak is. Főleg a B oldal indul sokatmondóan. Ötvözik a FUGAZI jobb pillanatait a NoMeansNo tekeréseivel. Valaki gyorsan csípje el őket néhány koncert erejéig!
-csúnyarosszmics-

ÁPOLÓK - Uj demó
/ARTALOM/
Ez a groteszk banda sohasem fárad! Illetve,mintha letargikus alkoholgőzben áztatnák a picsájukat.Na most ez álca,vagy csúnya mesezene? Vegyétek,vigyétek,ma,holnap,vagy azután!
-csókXcsoki-

NE ZHDALI - Rhinoceroses And Other Forms Of Life LP
/ADM DISC,PO BOX 15582,1001 NB Amsterdam, Nederland/
A lettcsapat jazz experimental punkjára egy amszterdami foglaltház volt vevő.Itt székel egy-két THE EX tag is.Legalább olyan érdekes a zene,mint amilyen különös állat az orszarvú.
-vastagbőrűmis-

BUSH PIG - 7" EP
/AMPHETAMINE REPTILE/
Na tessék, az Amphetamine egy másik csapása,nagyon lassú,nagyon gyors nagyon zajos,nagyon finom,gondolom semmi közük az átlagamerikai erkölcsökhöz.Ja; nagyon,nagyon,nagyon...
-rácmalac-

GODS GIFT TO GOD - tape
/c/o Michael Maresse, 2450,Laural Cyn.,Los Angeles,CA 90046,USA/
Nahát ezek biztos hülyék.Michael a frontmen 11 hangszeren játszik,még énekel is. Már tudom,a bandának az a célja,hogy valahány zenei vonalba beleharapjon.Van itt rock,post rock hippi dal,beindulás bikaszarral,punk,lírai mekegés,diszkó,electricbody zene ötórai teához,zene a kalácshoz zene a macskához,és zene a szaráshoz.
-istenmisten-

SATAN PANONSKI - tape
/ c/o Ivica Culjak,Bolnica 3-c, 41317,Popovaca,YU/
Véres punk rock,hard blood a zártosztályról Kecer II énekével fűszerezve,hogy miért a zártosztályról, azt egyszer elmondom,de lehet,hogy nem mondom el,már csak így megy ez.
-ördöngősmis-

NIRVANA - Bleach CD
/SUB POP,1932 First Avenue,Suite 1103,Seattle,WA 98101,USA/
Nehéz rock,némi 60-as évek és post punk színezettel. A SUB POP reménye Nirvána! Amikor itt játszottak,jobban tetszettek,mint a TAD,örvendeztem az énekesnek.Ezt a nekirugaszkodást hiányolom a korongról. Hát örvendezek globálisan a zenének.
-mennybemis-

THE ROAD CREW - Rock n roll Overdose
/ c/o Gyarmati Róbert,Vareska 7/A 24000,Subotica,YU/
HC-rock-metál. Lassú,gyors váltakozások,kiállás,felkenés.Klasszikus rock punkosítva és metálosítva.Talán élőben, a felvétel minősége erőtlen.
-fémmis-

DOG FACED HERMANS - Too Much For The Red Ticker 7" EP
/KONKURREL,PO BOX 14598,1001 LB Amsterdam, Holland/
Csodálatos a zenei rendezés a kislemezen.A helyszín most nem skócia, hanem Amszterdam. Az üzenet viszont nem különböztet meg helyeket,átfogó Persze a zene hamisítatlan skót etno punk pörgés. Figyeld, hogy hallja d is, ha igényed van rá, beszerezhe ted az Isten Malaca terjesztőtől /180 Ft+posta/, április 1. után. Cím:Budapest,1675,Pf:48.
-nemakaroksenkikutyájalenni-

TIM - debut 7" EP
/FOWL RECORDS,PO BOX 1821, San Francisco,CA 94101, USA/
Elektro zene.Szemét elektro zene. Instrumentális szemét elektro zene. Pszichedelikus instrumentális szemét elektro zene.Ez az a pszichedelikus instrumentális szemét elektro zene,amiből hiányzik mindennemű erő szak,brutalitás. Szóval különös egy pszichedelikus instrumentális szemét elektro zene ez a TIM a kilencvenes évek elején./nem is mindig insrumentális,vagy ki tudja?/
-mit?-

SIGLO XX - Fear and Desire LP /PLAY IT AGAIN SAM/
Fura,hogy miket ki nem ad a Játszd Ujra Sam. Semmi elektronikus hangzás, a SWANS lassúsága, a CRIME és NICK CAVE hangulata,CURTIS éneke mind egy lemezen. Nem semmi, ja és megért három kilót!
-++-

TROTTEL - YOUR SINCERE INNOCENCE 12" EP /X-MIST/
A TROTTEL átvonult németbe kiadni új korongját. Az X-MIST jó boltot csinált velük. A két tízperces nóta zseniálisan van felépítve és megkomponálva, a hangszerelés jobb,mint az első korongon.Experimentális hardcore! A TROTTEL a valódi punk kiteljesedése, tükrében a legtöbb banda unalmas és kiúttalan. És a lemez tartalma? Rupaszov Tamás szavaival: "...az Őszinte Ártatlanságod az emberi massza gondolkodásmód járól szól,hogyan viselkedik az ember,mint tömeg."
-misikekretén-

KILLDOZER - Twelve Point Buck LP,
- Intellectuals Are The Shoeshine Boys Of The Ruling Elite LP /TOUCH AND GO,PO BOX 25520, Chicago, IL 60625,USA/
A KILLDOZER minden pillanata a "legjobb pillanat". Azt hiszem,hogy az egyik legkülönösebb és legérdekesebb rockzene világszerte.Érdemes megismerkedni zajos,érces,lassú, bulldózerszerű,fúvósokkal tarkított basszritmusaikkal.Minkét lemezen van egy-egy favorit nóta, a Lupus és a Farmer Johnson. Hogy melyik melyiken,az kiderül,ha megszerezted
-nekemispárpontot-

FOETUS INC - Sink 2XLP /SELF-IMMOLATION/SOME BIZZARE/
Az ausztrál Clint Ruin dupla albuma jó áttekintés eddigi munkásságából, 81-től napjainkig. Az oldalak tematikusan vannak szerkesztve,beindult oldal,ipari oldal,stb. Sokoldalú arc a Clint Ruin/Jim Foetus,meglepő,hogy egyedül mi minden zenei gerincet és húst, bőrt tud produkálni. Övé az ötlet, a megvalósítás terhe,szóval utólag sem szidhat senki mást.
-autonómis-

NICK CAVE and THE BAD SEEDS - The Good Son LP /MUTE/
Cave elmehetne már kapálni.Érdektelen a korong,Nick jól énekel /és Blixa is/ még mindig,de hát... Viszont karácsony este ez a legjobb zene,tapasztaltam.
-nemjófiúarác-

THE SHAVED PIGS - Cheers! LP /EKSAKT RECORDS,1988,Willem II-str 37, 5038, BC Tilburg/
Bostoni balhé. Összeadódnak a WASHINGTON DEAD CATS, a DEAD KENNEDYS, a SCREECHING WEASEL bulis pillanatai. A hátsóborító üzenete: ha öngyilkos akarsz lenni,előbb hallgasd meg ezt a lemezt,mert olyan obszcén,olyan jól szórakozhatsz,hogy esetleg elállsz szándékodtól miután megvetted a korongot-
-misvigyor-

AKCE PUNK - /kompiláció LP/ /AG KULT/
Egy újabb cseh punk válogatás /lásd Rebelie.../. Nem kifejezetten példa és előremutató,de van rajta egy-két progresszívebb akció. Érdekességként oké,no és gyűjtőknek. Résztvevők: TRI SESTRY, SLOBODNÁ EURÓPA, SANOV, PLEXIS, ZÓNA, TEMELIN, DO RADY!
-rebelmis-

LA MUERTE - Death Race 2000 LP
- Experiment In Terror LP /PLAY IT AGAIN SAM/
Egyből meghódította a szívemet,ez a monotonnak tűnő,ám rendkívül mozgalmas zenekar. Hiába, az electic body kiadó nehéz rockcsapatokkal is foglalkozik. Bár belga a csapat,valami olyat csinál,mint az amerikai noise csoportok,van benne a SCRATCH ACID féktelenül csapongó lendületéből,a YOUNG GODS hideg precízitásából, de NICK CAVE elmélyült bluesából is. Talán a DEATH RACE a legkedvesebb MUERTE albumom.
Az EXPERIMENTE IN TERROR feldolgozásokat tartalmaz, MANCINI, OSMONDS, stb. Totális elszállás mindkét lemez,ajánlom a noise post hardcore rajongóknak.
-élőmis-

FUGAZI - Repeater LP
/DISCHORD/
Mestermunka ez a korong,két maxi után végre hosszabb anyaggal rukkolt elő a FUGAZI. Különleges hangzású Post punk rock,fergeteges bassz és dobjátékkal.Állítólag ők ma a legjobb koncertező zenekar,mindenesetre a lemez sejtet ebből valamit.
-repetamis-

JESUS LIZARD - Head LP
/TOUCH N GO/
Fincsi és piszkos. Csodálatosan zenélnek,nemhiába a SCRATCH ACID és CARGO CULT tagjai alkotják. Azt hinném nyugodt,de rettentő feszültségek húzódnak meg benne. A mindennapok szülte feszültségek. Pszichedelikus zajrock.Suttogó őrület.
-megváltómihály-

LOLA V STAIN - Ikona LP
/BLIND DOG RECORDS/
Lírikus rock valahol a DEAD CAN DANCE modorában, kortárszenei és főleg etno elemekkel fűszerezve. Különös szintézise az ember érzelmi skálájának és a zenei emelkedettségnek.Végtelenül nyugodt.Végtelen.
- ⊙ -

DEREK JARMANS/THE LAST OF ENGLAND CD /MUTE/
Az "Anglia Alkony" Derek Jarman film hangképeit alkotja a CD. És ami meglepő,hogy képek nélkül is csodálatos a zene,vagy tán a film után már peregnek a képek az agyamban? Ajánlom a kortárs komolyzene híveinek. Akik a zenéket nyomatják BARRY ADAMSON,DIAMANDA GALAS,ANDY GILL,MAYO THOMPSON,SIMON TURNER.
-végülmis-

CROWD OF ISOLATED - Memories And Scars LP
/X-MIST RECORDS/
Punk a 90-es években,akárcsak a 2BAD és a FUGAZI,dúzzad az erőtől telve ötletekkel,érdekes megoldásokkal,az előbbieknél jóval gyorsabb, lendületesebb. Az X-MIST nem pocsékolja pénzét harmatos produkciókra. A CROWD OF ISOLATED lemeze mindenképpen biztató kezdet.
-mistiks-

MISSING FOUNDATION - Ignore The White Culture CD
/RESTLESS REC.,Culver City,California,90231-3628,USA/
"A fehérkultúra eltörlése"-sokat sejtető cím.A zene igen szigorú,napjaink egyik legszilajabb hangkollázsa.A korai SPK zajkultusza ötvöződik egy szélsőségesen,hajlíthatatlan anarchista üvöltő organizmusban. Szerintem ők nemcsak a fehérkultúra ellen szólalnak fel,ordításuk lenyírja,bolygónk összes szarát.Olyan hosszan csinálják,hogy nehéz bele nem dögleni.
-csokimis-

RETURN OF YU - /Kompiláció LP/
/SACRO EGOISMO REC.,STREET TUFF REC. Maslinska 9,41040 Zagreb,YU/
Igen jó bandák halászhatók ki a Jugó színtérről,sajnos ez a korong nem igazán jó szemléltető,üres,nem akar semmi újat felmutatni.Van azért egy-két színfolt: STRELNIKOFF, PHONEBOX VANDALS, és a többiek: MOTUS, VOLK IN 7.KOZLICEK, EUFORIJA, LOSE PONASANJE,PULFERDRIVES, ŽENEVSKI DEKRET,ZG NOISE FORCES.
-rácvisszarúg-

LEFT HAND RIGHT HAND - Humdrum 12"EP
/TAK TAK TAK, L.H.R.H.c/o PO BOX 7, Bulwell,Nottingham, NG6 OHW,England/
Akik ott voltak a koncertjükön,tudják miről van szó,egy csapat fiatal fiatalos és optimista lendülettel vág a dobok közé,aztán van itt hegedű,basszus,gyönyörű női ének.Az ipari zene és a népzene csodálatos nász.Nyári szél, ami elfújja a felhőket a nap elől,mégis egy picit homály marad.A sötét benne székel a fényben is.Az ezredforduló bennszülötteinek muzsikája.Nemzetközi zene.
-kétbalkézmis-

URGE OVERKILL - Americruiser LP
/TOUCH N GO/
Amerikai zenekar,amerikai rock. A mai noise felfogás ütközik a 60-as évekkel,ami legelőször beugrik, az mégis az EASY RIDER és HENDRIX, van itt gyilkos pörgés és hagyományosabb rockvarázs. Gondolom a TOUCH N GO befutója lesz,ha máris nem az.
-misnroll-

COIL - Unnatural History/Compilation Tracks Compiled CD
/TRESHOLD HOUSE,EM/Codex, London, WC1N 3XX,England/
Válogatás szalagokról és egyebekről. Nem igazán fedi a COIL-ról kialakított képzeteimet.Ez az anyag inkább kortárs komolyzene, mindinkább homályosabb korábbi anyagaiknál. A hangulata olyan számomra,mintha az Anglia Alkonya c. filmhez komponáltak volna zenét.
-csámihály-

NIMROD - flexi EP
/BRON RECORDS,Masahiko Nakabayashi 2-10-7-506,Shimoshinjo,Higashiyodogawa, Osaka 533 Japan/
Amerikai zene Japánban, kozmopolita zene,benne van a korai punk szellemisége és töretlenül gúnyos hangvétele és a mai noise-os post punk felfogás a 60-as évekre épülve.Biz az nem gyengébb a NIMROD,mint ennek a kísérletnek egy másik képviselője a HALO OF FLIES. A japán kiadók sem akarnak kimaradni semmi jóból, ez tisztán látszik.
-misroad-

JONESTOWN - 7" EP's
- Live CBGB's NY City
/PROJECT A BOMB REC.,2541 Nicollet Ave.S.,Minneapolis MN.55404,USA/
Finom,finom,finom!!!
Post rock noise pszichodélia.Mi van? Betársult volna a KILLDOZER és a SCRATCH ACID némi hangfelvétel erejéig? Ez a zene nem megtérít, hanem gyomronrúg!! Modortalan poézis !!
-misjónás-

CITIZEN FISH - Free Souls In A Trapped Environment LP
/BLUURG,2 Victoria Terrace,Melksham Wilts SN12 6NA,England/
SUBHUMANS,vagy CULTURE SHOCK,mindegy,mindkettő a CITIZEN FISH őse és ihletője.DICK kitesz magáért, a SUBHUMANS legjobb perceiz idézi a korong és persze a SHOCK legízesebb reggea falatait. Biz az,változatosabb zenéjük mindkét elődénél.
A 'polgárhal' olyan anarcho csoport akinek érdemes elmenni a koncertjére,meggyőzött erről Yukbeli fellépésük.
-cáparác-

STROOKAS - 7" EP /HALIBUT REC./
- Summer To Fall 7" EP /MOVING CHANGE REC./
Saját bevallásuk szerint hatott rájuk a HÜSKER DÜ, a BUZZCOCKS, a BAD RELIGION. Nos így igaz,ehhez nem sokat tudok hzzáfűzni,talán annyit, hogy aki bírja a fenn említetteket szerezze be a STROOKAS anyagait is, legalább kazettán!
-mishetvenhét-

THE SPY 002 - kompiláció tape ,The Dead Spy
THE SPY 003 - kompiláció, Chatter On The Beach
THE CAR - kompiláció
/OLD EUROPA CAFE,Rodolfo Protti, Viale Marconi,38, 33170,Pordenone, Italy/
Az olasz neoista ürge imád kazetta válogatásokat kiadni,és imád különböző stílusokat vegyíteni,popzene, szűrreális vízió,ipari brutalitás, minden előfordul itt.De amit főképp patronál,az a Cseh underground,jazz experimental muzsika.
Kiadott egy tematikus válogatást is CAR/autó/ címmel.Ezen helyet kapott a HIDEG RONCS,MONTY CANTSIN,CRIME'O 'NAUTIX többek között.91-re tervezi a "telefon" és 92-re a "TV" szet kiadását,lehet nála jelentkezni.
-hűvösmiskaszni-

LITTLE WRETCHES - Just Another Nail In My Coffin CD
/BAMM! BAMM! RECORDS, RD 1 BOX 275 Clarksville, PA 15322, USA/
Talán a 7o-es évek LOU REED-je,ma. A zenekar központi figurája ezenkívül esküszik még a LENNON/McCARTNEY és a JAGGER/RICHARDS szerzőpárosokra is. De mégis inkább a késői VELVET az,ami nyomot hagyott zenéjükön. Finom háttérzene,amit csinálnak,néha előretör, csak a hagyományos rocksound-ot hagyhatták volna a fenébe. Azért nem kell megijedni, a hagyományos rockból magasan kiemelkednek, és a gyöngyszem persze REED egy dala, az I'LL BE YOUR MIRROR. Jó szórakozást!
-rácaföldalatt-

X-PRESS - X-MIST Label Compilation LP /X-MIST/
Jó áttekintés a kiadó profiljából gyengébb és erősebb produkciók, szóval,mint a legtőbb válogatáson. Post punk,punk,hardcore. A zenekarok: CROWBAR, CROWD OF ISOLATED, HAPPY EVER AFTER, SEVEN SIOUX, SO MUCH HATE, SPERMBIRDS, STAND TO FALL, 2 BAD, UGLY FOOD,WALTER ELF.
-misújság-

WILD ET CRAZY "NOISE MERCHANIS"... LP, Worst Of The 1 In 12 Club Vol. 9/10 /1 IN 12 RECORDS/
22 csoport felvételei a dupla albumon, úgy nézem tematikusan van szerkesztve, de hogy akkor a TROTTEL miért került a hardcore oldalra? Figyelmet érdemel még a CHUMBAWAMBA és a záróoldalon egy - két akusztikus próbálkozás. Persze van akit mondjuk a grindcore érdekel, pl az ACTIVE MINDS. Kinek, kinek!
-ISM?-

SO MUCH HATE - Seein' Red LP /X-MIST/
Az a téma,hogy divatba jött ez a FUGAZI féle post punk mostanában, főleg Európában. Nem rossz,nem rossz a korong,de egy-két nótától eltekintve elég unalmas,fémes gitárhangzás,kissé hosszú számok.De lehet,hogY csak a zenei rendezés gyenge és élőben O.K.!
-szeretőmis-

2 BAD - Get Fat and DIE LP /X-MIST/
Félelmetes csapat,ez a korong is bizonyítja,hogy tényleg érdekesebb a SPERMBIRDS-nél. Most már be kellene szerezni valami infót felőlük no és szövegfordítást.
Gyöngéd leállások állítják meg a szívverésemet, ahol persze csak a szólógitár nyúlik meg, a dob és a basszus kenegeti a vénákat és artériákat. Pszichedelikus post punk. Experimental punk.
-mégrosszabbmis-

JELLO BIAFRA with NOMEANSNO - The Sky Is Falling And I Want My Mommy LP, /ALTERNATIVE TENTACLES/
Tényleg nem fárad a BIAFRA. Lemezek a DOA-val,MINISTRY-vel, TUMOR CIRCUS égisze alatt, és most a fergeteges NOMEANSNO-val. A korong hangulatát felerészben a Nomeansno, felerészben Biafra DEAD KENNEDYS-es lökései igazítják fazonra.Ez egy olyan album, amely nem mutat újat - már a Nomeansno és Biafra mércéjével -, de bekattannék,ha nem lenne meg. A borító külön gyönyörű. Ez a párosítás is fényes üstökös.
-jeszmis-

Plusz még Andris véleménye a LARD, a BIAFRA/NOMEANSNO és az ALICE DONUT lemezekről.

LARD - The Last Temptation Of Reid CD /ALT TENT/
A LARD dübörög, BIAFRA énekel. A dobgépek végig feszített tempót diktálnak, a torzított gitárok játéka nem áll túl messze a néhai DEAD KENNEDYS dallamvilágától, bár annál egy kicsit érdesebb. A zene néhol már-már monoton, de nem unalmas, mert a már említett tényezők összességükben valami iszonyatos erővel szólalnak meg. A FORKBOY indítja a lemezt és a tempó marad egészen a THEY'RE COMING TO TAKE ME AWAY című számig, amely néhány éve még valahányadik NAPOLEON discoslágere volt. A zárószerzemény a víziószerű I AM YOUR CLOCK. Ja, a lemezen szerepel egy magyar vonatkozású szám is, mégpedig a SYLVESTRE MATUSCHKA /büszkék lehetünk.../.Ezt az LP-t ajánlom mindenkinek, aki figyelemmel kíséri BIAFRA felbukkanásait,bár a vélemények nagyon megoszlanak majd.
-Madár-

JELLO BIAFRA with NOMEANSNO - The Sky Is Falling And I Want My Mommy /ALT TENT/

BIAFRA nem tétlenkedik: a DOA és LARD után most a NOMEANSNO-val készített egy lemezt,ami egyben a NOMEANSNO legújabb anyaga is.
A hangzás nyersebb,mint általában a NOMEANSNO lemezeké, talán valahol a WRONG és a DEAD KENNEDYS:BEDTIME FOR... korongja között mozog. Végig jelen van JELLO jellegzetes dallamvilága és ismét bebizonyosodik,hogy a NOMEANSNO tagjai igazán kiváló zenészek. Bár őszintén szólva én egy kicsit hiányolom a dzsesszes, szerzeményeikben váratlan fordulatokat hozó NOMEANSNO-t is. Kár lenne, ha feladnák ezt az erényüket, hiszen ez tette őket igazán eredeti hangzású zenekarrá.
-Madár-

ALICE DONUT - Mule LP /ALT TENT/

Érdemes megismerni ennek az amerikai csapatnak a zenéjét, különösen azoknak, akik valami szokatlanra vágynak. Nagy szavakkal "a gitárzene megújítói" közé lehetne sorolni őket, én inkább azt mondom: gitárja ikkal valami olyat művelnek, hogy az már beszarás. /Ezt tapasztalhattuk az októberi /segg/lyuk-beli fellépésük alkalmával is./ A zene olyan, mint egy groteszk, tébolyult alak mozgása, aki néha meglódul,aztán lassít, megbotlik, feláll,ismét gyorsít, elesik, küszik, önkívületben fetreng, és néha pihen is,megnyugszik, elméje kicsit tisztul. Erre a hangzásra tényleg a bizarr jelző illik legjobban, őrült zene ez, kizárólag őrülteknek.
-Madár-

ÉS VÉGÜL MÉG NÉHÁNY PÓTINFORMÁCIÓ!!!

Megrendelhető a MÁSODIK LÁTÁStól:
a GENYÓ SZIVÓ DISZTROLY No 1
a SZEMÉTTELEP No 1 fanzinek,

aztán a MÁSODIK LÁTÁS No 5, és igazán korlátozott példányban a MÁSODIK LÁTÁS No 4, OLVASNIVALÓ No 1,VILÁG-KÉP 1

aztán a TROTTEL zenekar két lemezének kazettaváltozata, a
- BORDERLINE SYNDROME és a
- YOUR SINCERE INNOCENCE.

GYŰJTŐK! CSERETÁRS KERESŐ!!
Keresem magyar "underground" együttesek demó és koncertfelvételeit. Minden érdekel, de elsősorban:BALKÁN, BALATON, TRABANT, EURÓPA KIADÓ, ART DECO, VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK, BIZOTTSÁG, WASZLAVIK, DR UJHAJNAL...
Cím: Broder Ferenc, Budapest, 1116, Rendőr u. 5.

A közeljövőben megjelenik néhány új érdekes kazetta /ha mégsem,hát.../ mégpedig:

SHAMANIC DEEPRESSION
/Czakó és Géza parádéja/

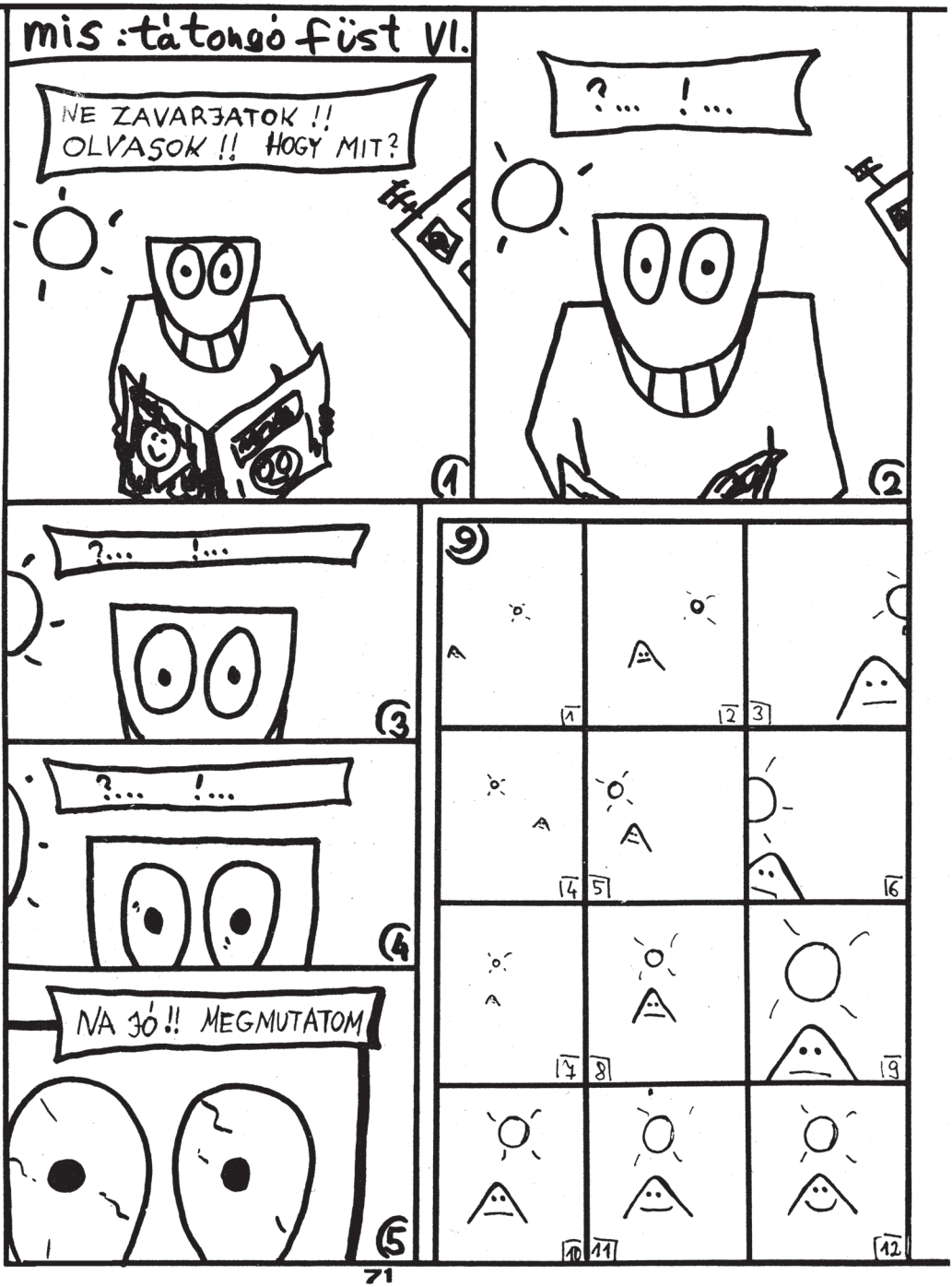
VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK
/koncertfelvételek/

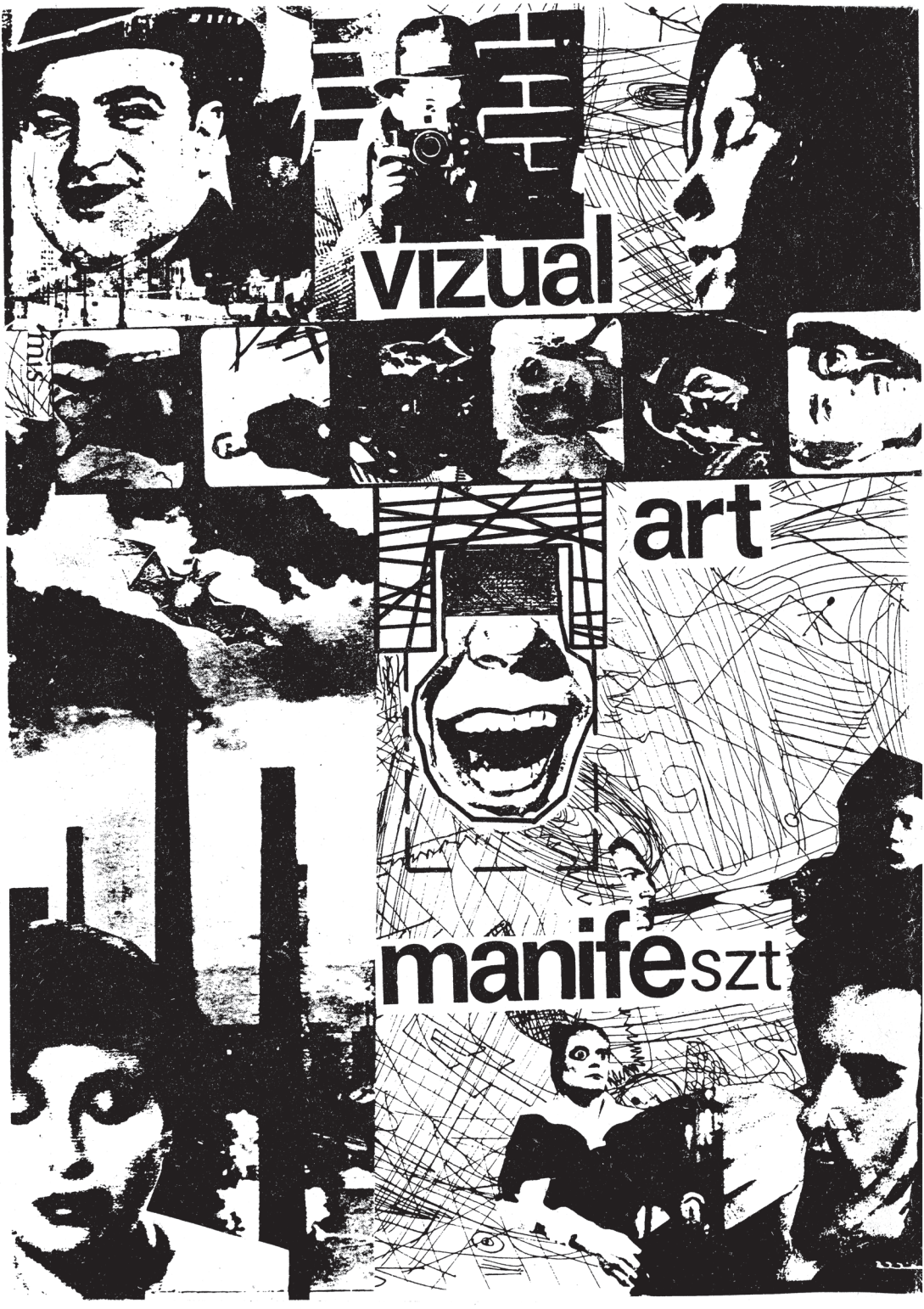
STROOKAS
/angol,kislemezek,punk/

BIMBO SHRINEHEADS
/ami.,/

JONESTOWN
/ami.,Ep-k,live/

Megszűnt az olasz Rattlesnake Arena zine /előző ML./, helyette beindul a SIN ORGANISATION label,itt rögtön megjelenik egy kétkazettás és füzetkés csomag./benne:Muslimgauze,Brume ,Doc Wor Mirran,Sempiternels,Boche, stb,ennek a címe: BEAUTY./
Aztán a második száma jön a SLAUGHTERHOUSE katalógusnak,ami négy hónapig érvényes informatikailag, ipari,experimentális,avantgarde,art rock zenékkel foglalkozik,
és végül háromhavonta jön ki a SUFFER-Sin információs levélújság.
Mindezek megrendelhetők: Gianfranco Santoro, Via Adige,8 , 33010 Colugna, /Udine/ ITALY.


mis: tátongó füst VI.
NE ZAVARJATOK !! OLVASOK !! HOGY MIT?
1
?... !...
2
?... !...
3
?... !...
4
NA JÓ !! MEGMUTATOM
5
9
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12


vizual
art
manifeszt